

CARTELES

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

SALDREMOS
EN LA
MERA
PORTADA

MAS SI
MESTÁS
TRABANDO

VOL. XI. - No. 12
MARZO 18, 1928
LA HABANA

HEMEROTECA
RESERVA

10¢



La Serie Mayor

DODGE BROTHERS



Funcionamiento Comparable Con El De Los Mejores Del Mundo

Automovilistas de gran experiencia están voluntariamente expresando a Dodge Brothers el entusiasmo profundo que sienten por el "Senior" de seis cilindros.

El "Senior" se compara en funcionamiento con los mejores automóviles del mundo. Centenares de cartas

recibidas por la Dodge Brothers dan elocuente testimonio de este hecho.

La suavidad y la fuerza sin precedentes del gran motor del "Senior" han llegado hasta sorprender a aquellos que antes esperaban esta clase de funcionamiento de sólo los automóviles más costosos del mercado.

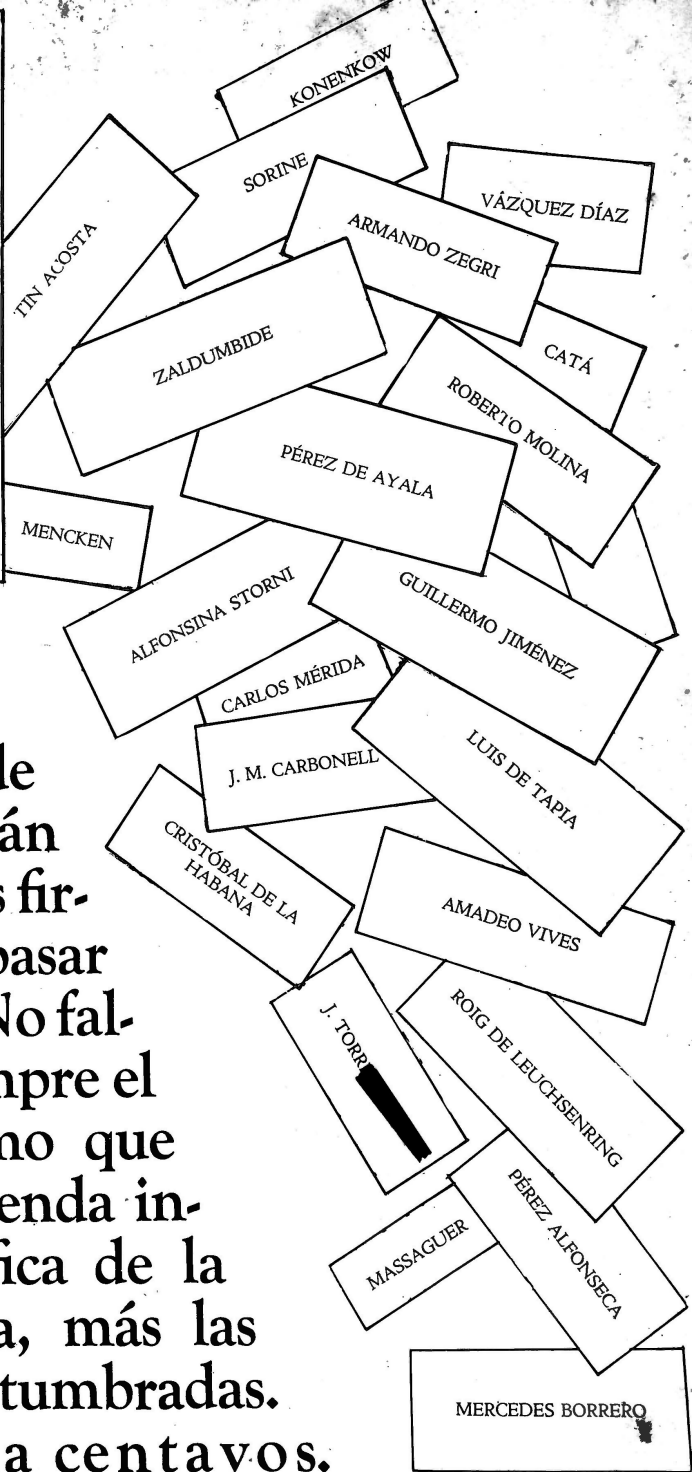
El surtido completo de los automóviles
Dodge abarca la serie de 4 cilindros,
la del 6 *Victoria* y la del 6 *Senior*.

ORTEGA Y FERNANDEZ

OFICINA
23 y P

HABANA

EXPOSICIÓN
PRADO 47



Con **SOCIAL** de **MARZO** visitarán a Ud. todas estas firmas y le harán pasar un buen rato. No falte a la cita. Compre el número próximo que trae una estupenda información gráfica de la VI Conferencia, más las secciones acostumbradas. Sólo cuarenta centavos.

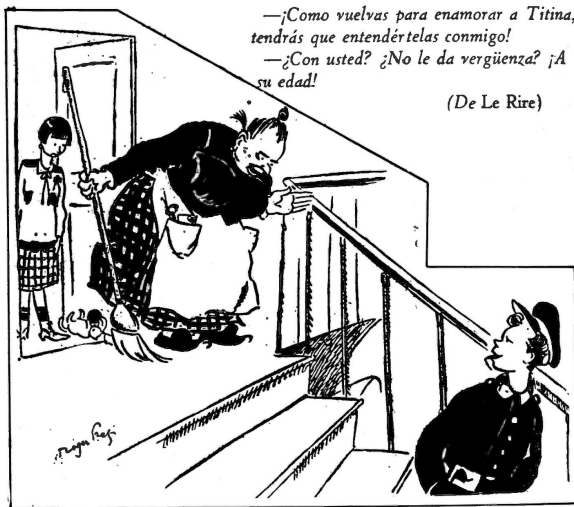
HUMOR



La abuela.—Totó ¿quieres ir a dar una vuelta en los caballitos?

El niño moderno.—Si te diviertes... vamos...

(De Le Rire)



—¡Como vuelvas para enamorar a Titina, tendrás que entendértelas conmigo!

—¿Con usted? ¿No le da vergüenza? ¡A su edad!

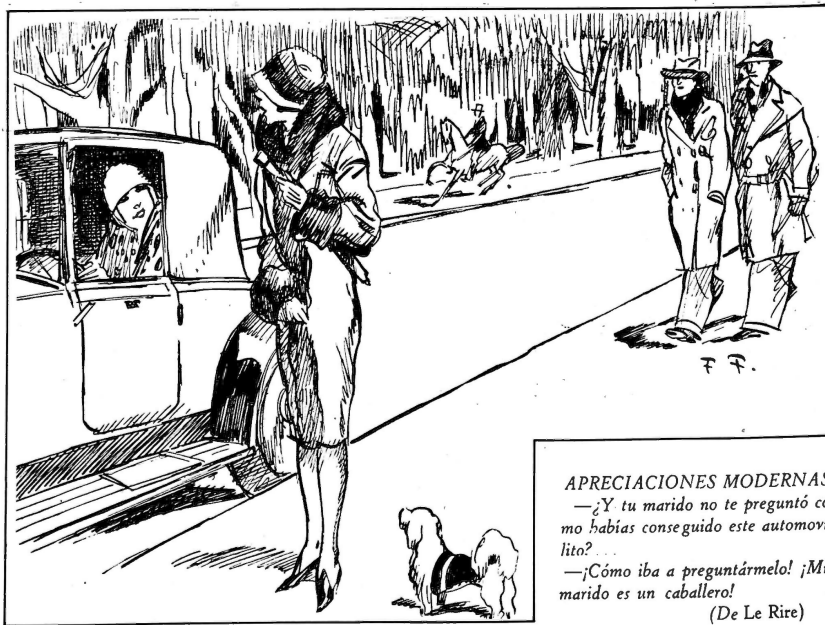
(De Le Rire)



—Por el periódico, he sabido que Juanita se ha casado.

—¡No me lo digas! ¡Lo que hacen algunas mujeres con tal de ver su nombre en letras de molde!...

(De Life)

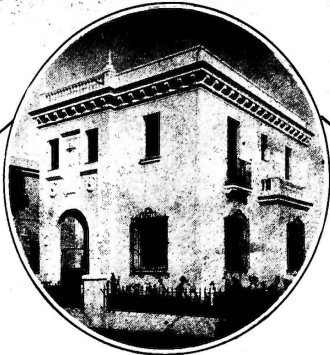


APRECIACIONES MODERNAS

—¿Y tu marido no te preguntó cómo habías conseguido este automovilito?

—¡Cómo iba a preguntármelo! ¡Mi marido es un caballero!

(De Le Rire)



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

**REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO**

*Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.
Visítenos.*

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

Cuando los dientes están libres

de la Película las sonrisas
son encantadoras



Envíe el cupón por un tubo para 10 días

dientes no es eficaz. Se han descubierto ahora dos elementos eficaces para combatirla, los cuales han sido aprobados por los dentistas más eminentes y están comprendidos en la pasta dentífrica llamada Pepsodent.

Coagula la Película y luego la elimina. Endurece las encías

Obra primero coagulando la película, después la elimina por completo, sin lesionar el esmalte en forma alguna.

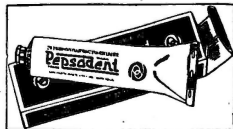
Al mismo tiempo da firmeza a las encías. Para este objeto Pepsodent proporciona los últimos adelantos de la ciencia dental moderna para la protección de las encías. Pepsodent aumenta también la alcalinidad de la saliva, ayudando así a neutralizar los ácidos en la boca, a medida que se van formando.

Aumenta el digestivo del almidón en la saliva y así contrarresta los depósitos amiláceos que de lo contrario fermentarían y formarían ácidos.

Ningún otro método de los conocidos actualmente por la ciencia encierra los elementos protectores comprendidos en Pepsodent.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados

Al pasarse la lengua sobre los dientes sentirá cierta película—una especie de capa resbaladiza.

Recientes investigaciones dentales han puesto de manifiesto que esa película es el peor enemigo de los dientes y las encías sanas—el origen principal de la mayor parte de dentaduras empañadas; la causa principal de muchos de los males de las encías.

Debido a que los métodos anticuados de cepillarse los dientes no pudieron destruir la película con éxito, los dentistas más eminentes recomiendan ahora un método nuevo para el cuidado de los dientes y las encías. Este método está comprendido en el dentífrico especial para destruir la película, llamado Pepsodent.

Existe ahora un destructor eficaz de la Película

Durante muchos años la ciencia dental buscó los medios de combatir la película. La única manera de tener dientes blanquíssimos y encías sanas, es combatiendo la película constantemente—eliminándola de los dientes todos los días.

Se ha descubierto que la película se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija, reteniendo en contacto con los dientes aquellas substancias alimenticias que se fermentan y favorecen la formación de los ácidos que producen las picaduras. Se observó también que la película es el origen del sarro. En ella se reproducen los microbios a millones. Y ellos, juntos con el sarro, son la causa principal de la piorrea y de la mayor parte de los males que atacan a las encías.

Por este motivo se produjo una demanda general por un método eficaz para destruir la película. Se encontró que el método común de cepillarse los



No
prolongue su
calvario... ¡use GAS!

Un Tubo Gratis Para 10 Días

THE PEPSODENT CO., Depto. C
1104 S. Wabash Ave., Chicago, E. U. A.
Envíen un tubo para 10 días a

Nombre

Dirección

Ciudad

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.

RUBINAT LLORACH

LA MEJOR AGUA MINERAL NATURAL PURGANTE

SE VENDE EN MEDIAS BOTELLAS EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ISLA DE CUBA



¡SEÑORES COMERCIANTES!
Los Comerciantes que venden las Navajas de Seguridad y las Hojas Gillette pueden obtener gratuitamente el material de propaganda que necesitan escribiendo directamente a nuestro distribuidor, cuyo nombre y dirección damos más abajo, o bien dirigiéndose a

GILLETTE SAFETY
RAZOR CO.
Boston, E. U. A.

¡Ni un vello queda en la cara!

Diariamente, por espacio de 25 años, las genuinas Hojas y Navajas GILLETTE han venido proporcionando al mundo la rasurada perfecta y por excelencia.

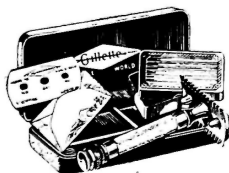
Hoy, gracias a la constante mejora en los métodos de fábrica, y a una distribución mundial sin paralelo, pueden obtenerse los juegos completos de Navajas y Hojas GILLETTE genuinas a un costo en extremo modestísimo.

Cada hoja GILLETTE genuina, tiene dos filos útiles, con el filo más agudo que puede darse al acero, o lo que es igual, doble servicio de Hojas Gillette.

De venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.

Distribuidores
COMPAÑIA HARRIS, S. A.
Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
Habana



Navaja de Seguridad

TRADE MARK
Gillette
GENUINA

**¡Esto es lo que se
Llama una
Perfecta
Afeitada!**

*Para afeitarse con
perfección, úsese
siempre las Hojas
Gillette Legítimas,
en Navajas de
Seguridad Gillette,
Legítimas.*

La Forma de Desprender la Piel Llena de Manchas y Granos

(De Belleza y Salud)

Para suprimir las manchas, granos o cualquier otra fealdad del cutis, lo mejor es desprender la piel misma. Esto se logra de una manera fácil, indolora y económica, por la aplicación de la cera merciolizada común, que puede obtenerse en cualquier droguería. La cera absorbe la piel externa defectuosa, un poco cada día, haciendo que gradualmente, el cutis o segunda capa de la piel se presente en la superficie. Los poros se desobstruyen y la cara respira en el oxígeno vitalizante. La nueva piel es aterciopelada y tersa y presenta el resplandor sano de la juventud.

Aplicuese la cera como si fuera cold cream, sin frotar. Lávese en la mañana. Es el tratamiento más eficaz que se conoce para las espinillas, granos, manchas y erupciones.

Colorantes Fijos de PUTNAM



**Satisfacción
Segura, Mayor
Economía**

¡Imposible que con Tintes Putnam resulte mal. Colores más vivos y permanentes. Sumamente concentrados, y por lo tanto, se gasta menor cantidad por kilo de ropa. Un mismo paquete tinte seda, lana, algodón, lino y telas mixtas en una sola operación. Instrucciones en cada paquete. Empleese el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar el color viejo y las manchas.



**¡Busque Ud. esta Marca
en cada Paquete.**

ELABORADOS POR
Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.



Adquiera

un buen

retrato

A. Martínez

Neptuno 90

MEMORIA REVUELTA



JOSEPHINE BAKER, la actriz de cutis de canela, puede jactarse de haber creado un tipo... Desde que bailó por vez primera su "danza de los platanitos" en el escenario del Folies Bergère de París, ha sido imitada por centenares de artistas en el mundo entero... En la Habana vimos a Tina de Jarque en la primitivísima danza. Y ahora en Roma, el público aplaude frenéticamente a esta estrella italiana. FULVIA DONATIS, que también ha querido imitar a la ilustre Josephine—actualmente charlestoniana, dueña de cabaret y autora de pintorescas Memorias.
(Foto Underwood and Underwood)

ESTERAS

Lavado. Las esteras se pueden lavar con una solución de ácido pírico diluida; de este modo adquieren un hermoso tono dorado de paja.

FLORES FRESCAS

Coloración artificial. Por imbibición capilar. Se sumerge el extremo del pedúnculo de la flor, recién cortado, en el baño de color. Por capilaridad el agua asciende a lo largo del tallo, y al cabo de algunas horas la materia colorante habrá penetrado ya en los pétalos; la orilla extrema de éstos es la que primero empieza a colorearse ligeramente; luego, poco a poco, la coloración invade toda la flor. Parece ser que la materia colorante se transforma primero en un leucoderivado y que después se oxida en los pétalos. La ausencia de coloración en las partes de la planta que están fuera del contacto del aire, confirma la hipó-

tesis enunciada. La coloración no se produce nunca sumergiendo toda la flor en el baño, y mucho menos haciendo actuar el color directamente sobre los pétalos. Es preciso que la absorción se realice del modo indicado, esto es, por capilaridad, y, mejor, por inyección, como se hace para teñir la madera.

La coloración verde se obtiene con el *verde brillante*; el color violeta se comunica con el *violeta de metilo* (de anilina); para el tono rosa, se emplea el rojo de anilina llamado *fucsina*. Estas materias colorantes se emplean en solución más o menos diluida, según la entonación que se quiera obtener. La solución acuosa se filtra y, si es preciso, se añade un poco de alcohol para facilitar la disolución de la materia colorante.

Una rosa roja, enteramente abierta, expuesta a los vapores del azufre inflamado, se vuelve amarilla, pero recobra su color en cinco o seis horas si se tiene el pedúnculo sumergido en agua pura. Cuando se desea regenerar rápidamente su color, se puede sumergir en ácido sulfúrico, diluido. Del mismo modo pueden decolorarse las violetas, etc.

Vertiendo amoníaco en un plato y cubriéndolo con un cono de papel abierto por el vértice, si se colocan flores en la abertura, se consiguen las siguientes variaciones de color: las flores violeta, azules y purpúreas se vuelven verdes; las escarlatas, negras; las blancas, amarillas, etc. Bellísimos efectos se obtienen con flores policromadas. Las de fucsia, blancas y rojas, se vuelven amarillas, azules y verdes. Las flores que hayan experimentado semejantes cambios de coloración, lo conservan algunas horas, estando sumergidas en agua pura. Después, recobran poco a poco el color primitivo.

JOYAS

Limpieza. Líquido para limpiar los objetos de plata que se han vuelto amarillos. Muchos emplean soluciones diluidas de cianuro potásico, sin preocuparse de su concentración lo que puede ser perjudicial, porque si la solución es demasiado concentrada, disuelve rápidamente la plata

y puede llegar a dejar desnudos los objetos plateados; si, por el contrario, la solución es muy débil, no limpia bien. El líquido siguiente es de éxito seguro:

Cianuro potásico 30 gr.
Hiposulfito de sosa 20 »
Agua 1000 »
Amoníaco líquido, Q. S. para que el líquido sea francamente alcalino.

La solución se prepara en frío y se conserva en botellas bien tapadas. Para su empleo, se vierte en un vaso de tierra vidriada y se sumergen en la solución los objetos de plata, dejándolos en ella hasta que hayan adquirido la blancura suficiente. Se trasladan entonces rápidamente a un baño de agua, frotándolos allí con un trapo suave. Debe tenerse cuidado en no dejar los objetos medio sumergidos en el baño, porque en la línea de emergencia del objeto se formaría una faja parda, difícil de quitar.

Con un poco de potasa cáustica, el líquido sirve para limpiar los objetos plateados empañados por la acción de las grasas, tales como las cafeteras, etc.

Al emplear este baño, téngase siempre en cuenta que es *muy venenoso*.

Oro. Se devuelve a los objetos de oro su brillo primitivo, lavándolos con una solución de amoníaco líquido.

Las cadenas de oro, cuyo brillo se haya perdido por el uso, adquieren de nuevo un hermoso pulimento poniéndolas en una botella con agua y un poco de bicarbonato sódico. Tapada la botella, se agita el contenido; luego se saca la cadena, se enjuaga con agua clara y se seca con un trozo de tela.

Joyas. Para su limpieza se recomienda la mezcla:

Creta en polvo	25
Caolín	10
Albalalde	12
Carbonato de magnesia	2
Oxido de zinc	2

Límpianse con blanco de España y se conservan envueltas en papel de seda.

Las joyas de oro y plata con pedrería se frotran, hasta que desaparece el óxido, con un cepillo de mediana dureza empapado en una papilla de blanco de España. Las joyas que contengan perlas o pie-

(Continúa en la pág. 57)



El espectáculo de las prácticas de guerra, llevadas a cabo por la escuadra norteamericana del Pacífico, resulta siempre un espectáculo imponente... Aquí vemos a los cuatro cruceros West Virginia, Colorado, Tennessee y Maryland, haciendo fuego simultáneamente, en un simulacro de batalla naval celebrado recientemente.
(Foto Underwood and Underwood)



¿HA OIDO UD HABLAR
O HA LEÍDO ALGO
SOBRE LA

INSTITUCIÓN HISPANO-CUBANA DE CULTURA?

Si desea contribuir a una buena obra de difusión de ideas e inquietudes mentales, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, suscríbase como socio para poder asistir a sus actos culturales.

Conferencias del primer año: de Fernando de los Ríos, Blas Cabrera, María de Maeztu, Rodolfo Reyes, Herrera Lasso, Pedro Sanjuán; P. Gutiérrez Lanza, S. J. Martínez Cañas, Massaguer, Medardo Vitier, Rabí S. d'Jaen, Agustín Acosta, Ramiro Guerra, Félix F. Palavicini.

Conferencias del segundo año: Luis de Zulueta, Gregorio Marañón, Casares Gil, Fernando de los Ríos, José Ma. Chacón y Calvo, Eugenio D'Ors, M. Fabra Ribas, etc.

CUOTA DE ENTRADA, por persona \$5.00. CUOTA MENSUAL: Individual intransferible: \$1.00; Familiar, para dos personas cualesquiera de la familia: \$2.00.

Los socios pasan ya de 2,000 y en breve se cerrará la admisión de nuevos socios, por imposibilidad de hallar local con capacidad suficiente.

Envíe la correspondencia al Dr. Fernando Ortiz. San Ignacio, 40. Habana

CARTELES

EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto. 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NUMERO:

Un nuevo e interesantísimo cuento de uno de los escritores más conocidos y leídos en nuestra patria: *Hernández Catá*.

Hacia Damasco se titula este valiosísimo relato, que nos remitió el novelista recientemente. Su argumento es uno de los más originales que hayan surgido de la pluma del famoso autor de *Bestiario*, y nos presenta, de modo muy sugestivo, el conflicto suscitado en la mente de un individuo que siempre vivió alejado del pueblo por el espectáculo de ese mismo pueblo.



Hay algo de Buda en el Lord Attenock que Catá presenta como héroe de este nuevo relato.

Un artículo muy sugestivo, que tendrá la virtud de poblar de bellas imágenes la mente de muchos lectores.

Se titula *El Rhin*, sus ciudades y sus burgos, y nos ofrece una descripción de los románticos lugares que ya hace cerca de un siglo maravillaron al viejo Hugo.

Este trabajo viene acompañado de una serie de fotografías maravillosas de los sitios a que nos lleva el trabajo.

Además, ofreceremos una nueva información especial, enriquecida por fotografías; artículos de actualidad y humorismo; cuentos; monos de Mas-sa-guer; caricaturas, etc, etc.

B L E Z

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE.
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE
RETRATOS ARTÍSTICOS

Indispensable solicitar con anticipación su turno.
NEPTUNO 38. Tel. A-5508.

SOCIAL 40

LECHE DE MAGNESIA



Fabricada exclusivamente por PHILLIPS y recetada por los médicos del mundo entero desde hace más de cincuenta años.

**Indigestión
Flatulencia
Ardor en la boca del estómago**

**Eructos acrios
Llenura después de las comidas
Biliosidad**

Indispensable para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales y evitarle a los niños cólicos y vomitos.

Aconsejada por los Dentistas como lo más agradable y seguro para conservar sanos y blancos los dientes.

MADE IN U. S. A. - BLEENBROOK, CONN.

LA MINA DE ORO DE YUCATÁN

Para el Dr. Torre Díaz, Gobernador socialista del Estado de Yucatán.



¿Para cuándo lo dejan, amigos yucatecos?

"Chichen y Uxmal son más interesantes que Egipto y la India."

Teodoro Willard.

CARTELES



ALEJO CARENTIER • ROIG & LEUCHSENRING • ALFREDO T. OUILÉZ • C.W. MASSAGUER • O.H. MASSAGUER
 JEFE DE REDACCIÓN • SUB-DIRECTOR • DIRECTOR • DIRECTOR ARTÍSTICO • ADMINISTRADOR

RENTAS E IMPUESTOS

LA Aduana de la Habana recaudó durante el próximo pasado mes \$2.951.585.43. En el mismo período la recaudación por concepto de los impuestos especiales afectos al empréstito de treinta y cinco millones, ascendió a \$479.456.82. Y en los últimos días del pasado mes, tres de las grandes empresas bancarias que aquí operan, abonaron por concepto del impuesto sobre utilidades alrededor de \$800.000, suma que si bien no corresponde precisamente al mes último, contribuye a que éste haya sido pródigo en recursos para las rentas fiscales. Las actividades de la Secretaría de Hacienda en la vigilancia de esas rentas han sido tan fecundas, que, en contra de lo que se temía, dada la depresión económica que viene sufriendo el país, los vigentes presupuestos en lugar de liquidarse con déficit arrojarán un superávit de dos millones de pesos.

Son positivamente ubérrimas las fuentes en que se nutren nuestras rentas fiscales, cuando en estos tiempos, económicamente aflictivos y financieramente calamitosos, las finanzas nacionales ofrecen tan lisonjera situación de prosperidad. No guardan, sin embargo, una armonía correlativa la situación de la hacienda pública y la del país que con su aporte contributivo nutre las arcas fiscales. En Cuba se registra la paradoja de coexistir un Estado rico conjuntamente con un pueblo pobre. Nos hallamos a este respecto en circunstancias similares a las de la India Inglesa, donde coexisten opulentos maharajahs, cuyas fortunas en joyas, piedras preciosas y objetos de lujos superan en valor a todo el dinero existente en los Estados Unidos, y pueblos miserables en los que el hambre y los flagelos que ésta engendra causan anualmente millones de víctimas. No llegamos, desde luego, a estos extremos; pero allá nos encaminamos, si a tiempo no se opera una reacción contra la extensión de males que al tener idénticas causas pueden culminar en efectos similares.

El incremento de las rentas fiscales y la opulencia de la hacienda pública son entre nosotros causas de empobrecimiento para el pueblo y de creciente malestar, porque ambas circunstancias tienen por fundamento un mal régimen económico. La renta de aduanas produce anualmente de 45 a 50 millones de pesos, suma que representa casi las dos terceras partes del presupuesto nacional de ingresos. Esa carga, merced a la circunstancia de importar las cuatro quintas partes de todo cuanto consumimos, gravita principalmente sobre los artículos indispensables para la subsistencia. Nuestro régimen impositivo castiga la industria, el comercio y los consumos, es decir, el trabajo creador de riquezas y las necesidades primordiales del pueblo. Todo tributo impuesto a las industrias y al comercio repercute en primer término sobre el costo de producción, y en última instancia sobre los consumidores, de modo que indefectiblemente el pueblo viene a ser el castigado.

Si tenemos en cuenta que además de las rentas aduaneras el impuesto del uno y medio por ciento grava los consumos con cerca de \$16.000.000 anuales, no es neces-

rio ser un lince para descubrir que en los malos impuestos, más que en otras cualesquiera circunstancias, radica la causa de nuestro creciente malestar económico. En contraste con las millonadas que producen las rentas aduaneras, a las que se agregan las de los impuestos internos a la industria y el comercio, es exiguo el rendimiento de los impuestos sobre el lujo o el vicio y sobre las utilidades. Y es que nuestro régimen impositivo, a la vez que castiga los capitales fecundos, premia la especulación monopolizadora y apenas roza superficialmente los capitales horros, aquellos que no reportan beneficio a la colectividad sino a sus poseedores. Se habla de estimular el fomento de las industrias nacionales, y se mantiene el gravamen arancelario sobre las materias primas. Y cuando se trata de protección efectiva se ven cosas peregrinas, como la de favorecer a una industria papelera que sólo produce o intenta producir papel de estraza y cartuchos para envases, gravando la importación de papeles finos indispensables para el desarrollo de otras industrias ajenas a la especulación papelera.

Mientras tanto, el capital extranjero que toma a nuestro país como campo de explotación disfruta en Cuba de privilegiadas inmunidades. No existen entre nosotros impuestos al mayor valor de las tierras, ni al incremento de la renta del suelo, ni a las utilidades que emigran, y así ha podido extenderse el latifundio y la escasez de tierras que crean un serio problema para los pequeños agricultores. El impuesto sobre las utilidades, abonado bajo protesta por poderosas entidades que operan con dinero de depositantes cubanos, es muy inferior al que esas y otras entidades extranjeras aquí radicadas sufragan por igual concepto en los respectivos países en que están oficialmente domiciliadas. Es del dominio público el hecho de que los ferrocarriles ingleses y las compañías azucareras norteamericanas aportan mayor cuota contributiva por sus negocios en Cuba a los gobiernos de Inglaterra y los Estados Unidos, respectivamente, que al gobierno cubano.

Surge en medio de este deplorable sistema que tan raros contrastes establece entre la opulencia del Estado —sufectuuario de exorbitantes rentas y la miseria del pueblo abrumado por pesados impuestos, un promisorio destello de esperanza. Invitado el Secretario de Hacienda a un ágape a la moda rotaria, en que entre el plácido yantar y la no menos plácida perspectiva de una grata digestión se estudian arduos problemas, al capítulo de las peticiones formuladas por sus amables anfitriones, acerca de muy urgentes reformas tributarias, el doctor Gutiérrez de Célis hubo de responder, entre otras cosas, que no se establecerán nuevos impuestos; que se estudia la forma de reducir los existentes, haciéndolos menos gravosos; que entre otras fuentes de ingresos, intactos todavía, se cuentan las rentas y entradas personales, la transmisión hereditaria de bienes y la salida de capitales fuera de Cuba, declaraciones que abren la perspectiva de un justo equilibrio entre el monto de las exacciones fiscales y la verdadera potencialidad contributiva con que cada cual debe llevar su aporte al acervo de la hacienda pública.

LOS DOS COMICIOS

POR ROIG DE LEUCHSENING

A CABA de representarse el segundo acto de la farsa bufo-trágica de la reforma constitucional y prórroga de poderes. Sólo falta un acto—la Convención—y la apoteosis final.

El primero fué la aprobación de la Ley de reforma y prórroga en el Congreso, aprobación que se realizó en la Cámara con las agravantes de nocturnidad, sorpresa, desconocimiento, festinación.

El segundo acto fué la reciente jornada comicial. ¿Cómo se desenvolvió ésta?

Si nos atenemos a la mentira oficial, las elecciones para Delegados a la Convención Constituyente que ha de conocer de la reforma constitucional y prórroga de poderes, se celebraron normalmente y con el mayor entusiasmo por parte de los electores, acusando de un 75 a 85 por ciento de votantes en toda la República.

He dicho la "mentira" oficial. ¿No pecaré de apasionadamente exagerado? Mi crítica en este sentido ¿no será producto de mi opositorismo irreductible, de ser yo un irreconciliable, inconforme siempre con cuanto me rodea, dispuesto sólo a la censura y a la crítica?

¿Es, según mi opinión, cierto que en las elecciones, el pueblo demostrara interés y entusiasmo y acudieron los electores, en su casi totalidad, a depositar sus votos en los colegios electorales? ¿Cuál fué, entonces, la actitud del pueblo?

Cada uno de mis lectores es el mejor juez en este asunto, porque cada uno de ellos es testigo de lo que en su barrio o en su localidad ocurrió el día de las elecciones.

Y yo tengo la seguridad de que cada uno de ellos, tiene que calificar, como yo califico, de "mentira oficial" el que en la jornada comicial del día 5 existiera interés ni entusiasmo por parte del pueblo y mucho menos que un 75 a 85 por ciento del cuerpo electoral de la República concurriera a las urnas a depositar su voto.

Cada uno de mis lectores, cada uno de los ciudadanos con voto, dirá, al leer estas líneas:

—Tiene razón. Yo no fui a votar. Y sé que no fueron tampoco Juan, Pedro, Diego, amigos míos. Y pasé por varios colegios electora-

les a distintas horas del día y en todos ellos observé el mismo espectáculo: abstención casi total de votantes.

Y amigos de otras localidades me pintan el mismo cuadro.

O dirán algunos otros lectores:

—Yo sí fui a votar, porque soy empleado y recibí días antes de las elecciones una circular, "invitándome" para que cumpliera con mi deber ciudadano, cumplimiento que tenía que demostrar al día siguiente entregando al Jefe de mi departamento la cédula acreditativa de que había votado.

Unos cuantos, desde luego, si votaron espontáneamente: los muñidores políticos, los que mueven o ayudan a mover los hilos de la farsa.

Pero... la prensa recoge ese entusiasmo y esa nutrida votación.

¡Ah! la prensa gubernamental, ¿qué va a decir? Y hov, ¿quién dice en público y en voz alta la verdad y lo que realmente se piensa y siente? Algún irreconciliable como yo...

Pero la verdad, que palpita en toda la República, que la conocen porque la han sentido los ciudadanos todos de Oriente a Occidente o porque la han vivido en casi su totalidad, contribuyendo cada uno de ellos a formarla, es que en estas elecciones del día 5 para Delegados a la Convención Constituyente que ha de conocer de la reforma constitucional y la prórroga de poderes a los actuales funcionarios electivos, el pueblo, lejos de revelar interés y entusiasmo, demostró absoluta, elocuentsísima, consoladora, ejemplar y patriótica indiferencia y se abstuvo en más de un 80 por ciento, de acudir a los comicios públicos.

Fué en el interior de los hogares donde se celebraron el día 5 los verdaderos comicios, los reveladores de la expresión exacta de la voluntad popular sobre la reforma constitucional y prórroga de poderes.

Y para esta época que desgraciadamente estamos viviendo de servilismos, sometimiento y pasividad públicos, la actitud de nuestro pueblo ante la jornada comicial que acaba de celebrarse, es demostración callada, pero valiosísima y confortante, de que el sentimiento patriótico está tan solo adormecido por causas que tal vez no tendríamos hoy donde exponerlas en público, pero que

no ha muerto, y cada vez que puede manifestarse libremente en alguna forma, lo realiza. Tal ocurrió hace año y pico eligiendo, por encima de toda combinación e imposición oficial, a Miguel Mariano Gómez, para Alcalde de la Ciudad de la Habana, contra el candidato del Partido Gubernamental, José María de la Cuesta y Cárdenas, hoy procesado, rebelde y prófugo en el extranjero. Tal acaba de acontecer, al no concurrir en más de las dos terceras partes a los comicios del día 5, única forma que tenía de demostrar su inconformidad y oposición a la reforma constitucional con prórroga de poderes que se le vá a imponer al país, sin medios legales para evitarlo.

Esa es la verdad popular, frente a la mentira oficial, verdad que podrán negar cuantos interesados en la prórroga quieran hacerlo, pero que está indestructiblemente arraigada en la conciencia de cada uno de los ciudadanos, aún en la de los prorroguistas que tengan conciencia, muchos, muchos de los cuales la confirman plena y abiertamente en privado.

Y, ¿por qué el pueblo adoptó esa actitud, por qué mostró esa indiferencia y abstención que yo he calificado de reveladora de inconformidad y oposición a la reforma constitucional y prórroga de poderes?

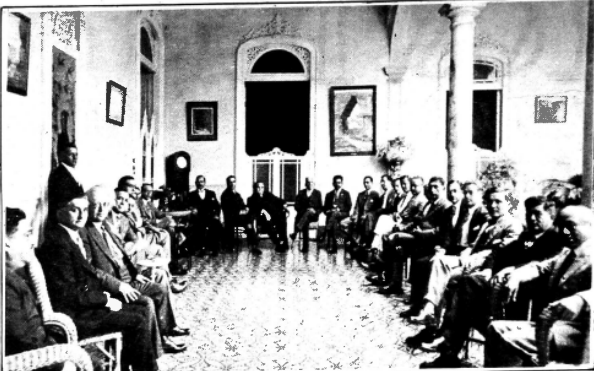
El pueblo se abstuvo de concurrir a los comicios, no por indiferencia a problema tan trascendental para el país como es el de la reforma de la Constitución y mucho más sí, como ahora, al amparo de esa reforma se pretenden realizar actos francamente anticonstitucionales y antidemocráticos, prolongándose sus funciones los actuales funcionarios electivos por varios años más, sin acudir al voto y decisión populares; no, no ha sido realmente por indiferencia por lo que el pueblo dejó de concurrir a los comicios últimos, sino porque estando en el fondo abiertamente contra esa reforma y prórroga de poderes, estaba también convencido de la inutilidad de su actuación en esos comicios, simple comedia preparada y representada por los comités ejecutivos—no reorganizados desde hace varios años y divorciados en consecuencia total-

mente de sus correligionarios— de los partidos políticos.

Así es en efecto. Inaceptable bajo múltiples puntos de vista es esta reforma constitucional con prórroga de poderes. Todos sus defectos y todos sus males los estudié va detenidamente en numerosos artículos publicados en estas páginas. Analicé entonces cómo la reforma no era más que un pretexto para prolongarse sus funciones los funcionarios electivos, para lograr la prórroga de poderes; como ésta no era otra cosa que una reelección sin elección, y como el ejemplo pernicioso que con ella se daría al país y el mal que así se le produciría era tanto o más grave que la reelección, ya que en realidad la prórroga no es más que una forma del continuismo, de la permanencia en el poder a todo trance y contra la voluntad popular, a espaldas, prescindiendo y con burla de ella; que la prórroga era inmoral, porque beneficiaba a los mismos que la habían votado y constituía un privilegio irritante en favor de unos cuantos contra la mayoría del país; que con la prórroga se violaban, entre otros, los artículos 52, 71, 101 y 112 de la actual Constitución que prohíben terminantemente que los funcionarios electivos se beneficien con los aumentos de sueldos que se voten durante su período, y si prohibido quedó lo menos, prohibido queda lo más: la auto prolongación de funciones; se violan también los artículos 45, 48, 66, 92, 103 y 104 de la Constitución, que establecen el sufragio como única forma de ocupar los cargos electivos y condición precisa para desempeñarlos; y por último, los artículos 1, 38 y 43, los sustanciales de la Constitución, los que establecen los principios republicano y democrático sobre los que se levanta el Estado Cubano y lo organizan, principios y organización que por la prórroga de poderes quedan destruidos totalmente, destruyendo ésta, por tanto, el Estado cubano republicano y democrático. Estudié también en mis anteriores trabajos cómo la Convención Constituyente estaba incapacitada para conocer y resolver sobre la prórroga, porque ello sería convertir un poder constituyente en colegio electoral, y la Convención solo puede tratar de

(Continúa en la pág. 46)

NUESTRO MASSAGUER EN YUCATAN

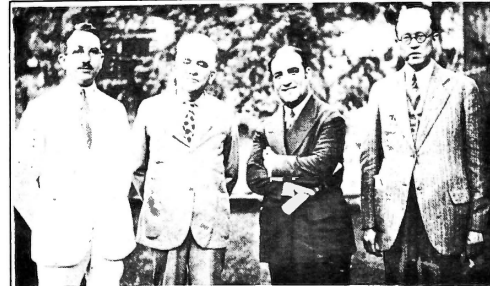
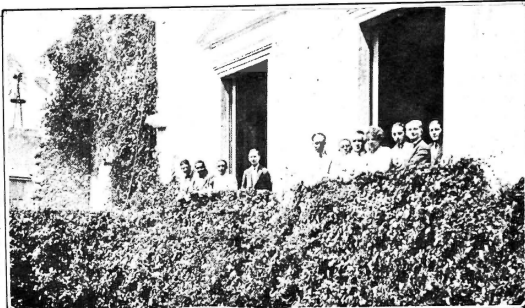


Comensales al banquete ofrecido por el Gobernador TORRE DIAZ a su huésped Sr. MASSAGUER en su casa particular. Asistieron las más altas autoridades civiles y militares del Estado y de la Ciudad de Mérida, el Consúl de Cuba, presidentes de las principales sociedades y un grupo selecto de artistas y escritores. La Banda del Estado amenizó el acto que fue ofrecido por el Dr. Torre Diaz, y aceptado con sincera emoción por nuestro director artístico.



MASSAGUER retratado con el director sésion CARDONE y los profesores de la Escuela de Bellas Artes, después de su primera visita a ese notable centro artístico. Aparecen aquí los señores: CACERES, EVIA, CARDONE, URZAIS, CERVERA, CAYETANO, CANTON y AGUILAR.

En el Museo Arqueológico de Mérida, se hizo este interesante grupo donde aparece el director Sr. ROSADO VEGA, el brillante poeta, en compañía de Miss TOOR, directora de "Mexican Folkways" de la capital asteca, y un grupo de artistas como los señores: HUIVELOS, CANTON, EVIA, BASS, GUEMES y el director del Instituto de Enseñanza, Dr. TIO PEREZ.



En el Templo de los Guerreros, la maravillosa ruina maya en Chichén-Itzá que visitó nuestro Director Artístico.



Nuestro compañero Iúé retratado en una sala del más puro estilo maya, existente en la Escuela de Bellas Artes. (Fotos por Cardone, Centón, Héctor Pérez y Raúl Cámara.)

En los jardines del gran "Diario de Yucatán"; el Lic. PEON CISNEROS, Decano de la Facultad de Derecho; D. CARLOS R. MENÉNDEZ, el notable publicista y director de ese diario; MASSAGUER y el Dr. MARIANO CORREA ESPINOSA, Decano de la Facultad de Medicina y Presidente de la Cámara de Diputados.



"Dejad que las niñas se acerquen a mí"—Iúé la petición del compañero MASSAGUER—después de un party de macheroni en la Escuela de Bellas Artes.



ENRIQUE CERVERA, el yucateco de Montmartre, obsequió a MASSAGUER con un plato francés: brischo a la solen. El de la pipa es PIPIC CALDEVARI, el más popular italiano de Yucatán que criticó los macheroni del Maestro Cardone y regaló el es-pumoso Chianti

EL VELO MISTERIOSO

CUENTO
POR A CONAN DOYLE

Traducido por José Alfonso Ledó

No le parecerá extraño al lector, que el narrador de la presente aventura disponga de material ilimitado para sus relatos, después de imponerse del hecho de haber estado aquí íntimamente ligado al genial Sherlock Holmes durante 17 años de sus 23 de práctica policíaca.

Contempláronse dentro de estos casos terribles tragedias humanas, y es precisamente una de ellas la presente narración. Advirtiéndome que, al describirla, he cambiado prudentemente el nombre y el lugar de los hechos, dejando a éstos intactos.

Cierta tarde, a principios del año 1896, recibí una escuela de Holmes en la que me llamaba urgentemente a su lado. Al llegar lo encontré cómodamente, sentado y rodeado de una densa atmósfera de humo.

Frente a él hallábase una mujer de edad, del tipo vivaracho de las amas de casa.

—Tengo el gusto de presentarle a la señora Marrilow, de South Brixton,— díjome mi amigo.— Cree esta señora poseer datos fidedignos sobre una historia que nos interesará, y que, según ella, nos llevará a acontecimientos en los cuales podría usted serme útil.

—En cuanto guste, señor Holmes.

—Usted comprenderá, señora Marrilow, que al visitar yo a la señora Ronder, desearía que me acompañase un testigo.

—¡Pero, señor Holmes, si la señora Ronder está tan ansiosa de su

UNA NUEVA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES
UNA NUEVA TRIBULACION DEL DR. WATSON...
¿PUEDE IMAGINARSE NADA MÁS SUGESTIVO?

visita que no le importaría que media humanidad la presenciase!

—Pues entonces estaremos allá por la tarde temprano. Es necesario que hagamos una recapitulación de los hechos antes de empezar, de modo que el Doctor Watson se empape de la situación. Según usted, la señora Ronder ha sido huésped suya por siete años, y una sola vez ha logrado verle el rostro.

—Ojalá que jamás lo hubiera logrado.

—¿Conoce usted su historia?

—Nada en absoluto.

—¿Presentó ella referencias cuando vino?

—No, pero gozaba de dinero en abundancia.

—¿Le explicó por qué prefería su casa?

—Como mi casa no es de las más accesibles, no hay más de familia que yo, y sólo admito a unas personas como huéspedes, es por eso por lo que se vió atraída a ella, por la soledad, la cual paga a precio de oro.

—Es interesante en grado sumo el asunto, y por eso no me extraña que haya querido despejar la incógnita.

—Le diré a usted, señor Holmes. Lo que me interesa es que, como hasta ahora, siempre cubrió sus gastos religiosamente. Respecto a su comportamiento, difícilmente podría encontrarse un huésped más tranquilo.

—Entonces, ¿qué anomalía podrá temerse?

—Su salud, señor Holmes, se arruina día por día. Parece que algo terrible bulle en su mente constantemente. Una ocasión la oí gritar, cual si se dirigiera a un ser fantástico: "Mónstruo, bestia, asesino". Lo que me hizo experimentar gran sobresalto, por lo que al día siguiente me dirigí a ella y le dije, lo más naturalmente posible, que si algo la atormentaba, que ahí estaba el Cleo y la Justicia.

—No, por el amor de Dios, la

justicia no; respecto al clero éste no podría cambiar lo hecho. Sin embargo, quisiera, antes de morir, confiar a alguien mi secreto.—Así fué su respuesta.

—Pues, señora mía, si usted no quiere el contacto con la justicia, ¿por qué no acude a ese famoso detective sobre el que tan a menudo leemos?

—Efectivamente —respondió— ¿por qué no pensé antes en él? Haced que venga, señora Marrilow, y si se niega a ello, decidle que soy la esposa de Ronder, el de las exhibiciones de fieras salvajes. Mencionad también a Abbas Pawa.

—Le aseguro que después de oír lo anterior vendrá, si es que él es el hombre que me figuro.

—Y así pasará, según ella he calculado. Ahora, señora Marrilow, desearía conversar a solas con el Doctor Watson durante el almuerzo. A las tres espérenos en su casa de Brixton.

Un instante después de abandonar la estancia nuestra visitante, comenzó Sherlock Holmes, con febril agitación, la búsqueda de algo entre un montón de libros de su uso profesional. El éxito coronó su labor tras breves momentos.

—Le confieso, amigo Watson, que este asunto llegó a turbarme en grado sumo y para porbárselo, he aquí las notas que acabo de encontrar referentes al mismo. ¿No recuerda usted la tragedia de Abbas Pawa?

—Absolutamente nada, Holmes.
—Sin embargo, me acompañaba usted durante los acontecimientos. "No pude llegar a conclusión alguna, pues no encontré un punto sólido de partida para las investigaciones, y además que nunca se solicitó mi concurso por ninguno de los interesados. Ronder era rival de Halliwell y de Sanger, uno de los más famosos exhibidores de fieras de su época. Con el tiempo se entregó al vicio de la bebida, y debido a esto, él y su circo habían decaído nota-



blemente cuando ocurrió la gran tragedia: La caravana había hecho alto por la noche en Abbas Pawa, pequeña aldea de Berkshire, donde se desarrollaron los acontecimientos. Tenían entre sus actos un león africano llamado "Rey de Sahara", en cuya jaula Ronder y su esposa acostumbraban dar exhibiciones. Todas las noches Ronder, su esposa, o ambos, llevaban al "Rey" su alimento. Nunca permitieron que persona alguna realizara esta faena, pues querían familiarizarse así con el león. Una noche, hace de esto precisamente siete años, ambos se introdujeron en la jaula del "Rey de Sahara", y ocurrió algo espantoso cuyos detalles jamás han podido esclarecerse.

Gritos continuados de mujer y rugidos de león, despertaron a media noche al campamento. Gran contención se apoderó de todos, que corrían en busca de linternas; por fin, a la luz de éstas, pudo contemplarse un cuadro horrible. Allí estaba Ronder, a diez metros de la jaula, jabierto, con la cabeza destrozada y con desgarraduras por el cuerpo. Cerca de la puerta de la jaula hallábase la señora Ronder, boca arriba, y el león, gruñendo, junto a ella. Habíale desgarrado la cara de tal modo que se temía por su vida.

Se logró espantar la bestia que quedó encerrada en su jaula minutos después.

Nadie pudo explicar cómo pudo



soltarse el león. Se hicieron conjuras que a nada condujeron; se comentó la palabra "cobarde", que, como una acusación, lanzaba la señora Ronder en medio de su delirio, pero nada más, y todo quedó en el misterio.

—Más adelante, tuve ocasión de hablar con Edmundo, joven inteligente, de los constabularios de Berkshire y al que había intrigado la tragedia. Abordamos el asunto y tratamos de reconstruir mentalmente los hechos. Nos imaginamos al león, ya libre, saltar sobre Ronder el que cae víctima de sus garras. En lugar de huir se dirige a la mujer y le mutila horriblemente el rostro.

Los gritos de ésta nos dan a entender que su esposo, por algún motivo, no pudo ayudarla. También llama la atención los gritos de terror que se oyeron de una voz masculina en los momentos en que el



la jaula y cerrar la puerta, pero al llegar a ella fué alcanzada por la bestia. El intento de huir de su esposo la encolerizó, de ahí sus gritos de "¡cobarde!".

—¡Magnífico!, Watson, pero si ambos cónyuges estaban a diez metros de la jaula, ¿cómo pudo liberarse el león?

—Puede haber habido un enemigo que realizara esa operación.

¿Y por qué iba a atacar a aquellos que lo alimentaban y acostumbraban a jugar con él en la jaula?

—Es posible que el mismo enemigo haya encolerizado a la fiera. Holmes quedó pensativo durante breves minutos.

—Amigo Watson, hasta tanto no hayamos combinado todos los hilos misteriosos de este enmarañado asunto, consideremos inútil toda clase de conjeturas o teorías.



león rugía y la mujer lanzaba gritos de espanto.

(Watson)—¿Sería el mismo Ronder?

(Holmes)—Es imposible esperar oír gritos de un hombre cuyo cráneo ha sido momentos antes destruido.

—Hubo testigos que aseguraron haber oído esos gritos de hombre mezclados con los de la mujer, aunque verdaderamente hubo un momento en que todo el campamento lanzaba gritos de consternación.

(Watson)—Respecto a los otros puntos creo poder ofrecer una solución.

(Holmes)—Oigámosla, pues.

(Watson)—Los dos se encontraban a diez metros de la jaula cuando el león se soltó. El hombre trató de huir, pero cayó herido. La mujer concibió la idea de introducirse en

Al abandonar el vehículo que nos condujo a la casa de la señora MarriLOW, encontramos a ésta cubriendo con su figura la puerta abierta de su residencia. Antes de conducirnos a la presencia de la huésped nos suplicó que le evitásemos a ésta toda molestia pues no quería perder un cliente tan apreciable.

Penetramos en la habitación que, como esperábamos, pues nunca abandonaba su ocupante, no estaba ventilada y despedía un olor desagradable. Allí estaba la huésped misteriosa sentada en una butaca, en un rincón de la estancia. Su figura, que en cierta época debió lucir hermosa y gallarda, estaba hoy débil y desposeída de las líneas de belleza que antes la adornaron. Un velo tupido y oscuro le cubría el rostro dejando al descubierto la boca, delicadamente formada. Su voz era modulada y placía oír.

—Mi nombre le es muy familiar, señor Holmes; supe que lo atraería aquí.

—¿Y cómo supo usted que yo estaba interesado en su caso?

—Lo supe cuando fuí entrevistado por el detective del Condado, Edmundo, a quien mentí sobre los hechos. Debería haberle dicho la verdad.

—Es mejor decir siempre la verdad, pero ¿por qué mintió usted entonces?

—Porque el destino de alguien dependía de ello. Sé que no se merecía tal cosa, pero no quería llevar sobre mi conciencia su destrucción.

—¿Pero ya ese obstáculo no existe?

—No, señor, ¡esa persona ha muerto!

—Y por qué no manifiesta a la policía todo cuanto sabe relacionado con el asunto?

—Porque no podría soportar tanta publicidad. Sin embargo, quería encontrar a un juez imparcial a quien contar mi historia de horror, para que la verdad, luego de haber yo desaparecido, respaldara.

—Le aseguramos que mi amigo y yo, estamos dispuestos a oírlo.

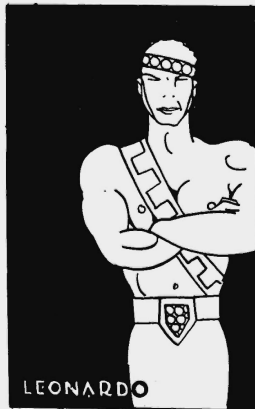
La mujer se levantó y extrajo de una gaveta la fotografía de un hombre. Era evidente que era un acróbata de profesión, de grandes fuerzas físicas, con sus dos brazos cruzados sobre su pecho poderoso y dibujada en sus labios una sonrisa, la sonrisa del hombre que ha sabido conquistar victorias.

—Este es Leonardo—exclamó la mujer.

—¿Leonardo, el hombre fuerte, que ofreció confidencias en el caso?

—El mismo—y este otro mi esposo.

Tenia éste una cara espantosa.



mente fea, con la bestialidad retratada sobre el rostro.

—Estas fotografías les ayudarán a entender mejor mi relato. Antes de cumplir los diez años era una pobre chiquilla de circo, víctima de los caprichos de los que me rodeaban. Cuando crecí y fuí mujer, este hombre me enamoró y en un momento de fatalidad, me convertí en su esposa. Desde ese día mi vida fué un infierno. Me atormentaba, era mi verdugo, me abandonaba por otras mujeres. Cierta vez me ató con ligaduras y me azotó sin piedad; estos actos los conocían todos del circo, pero le temían demasiado. De esta manera el circo fué decayendo, pues nos abandonaban los mejores artistas y sólo Leonardo y yo, con el pequeño Grigg, el payaso, sosteníamos aún el pabellón.

Cada día que pasaba Leonardo y yo nos identificábamos más y más.



Entonces él era para mí el Angel Gabriel, comparado con mi esposo, aunque ahora comprendo el espíritu tan pobre que se albergaba en aquel cuerpo poderoso. En aquellos primeros días Leonardo me ayudó y colmó de cuidados, hasta que nuestra intimidad se trocó en amor apasionado y profundo, un amor que jamás podría existir. Mi esposo sospechaba, pero, cobarde al fin, temeroso de Leonardo, optaba por callar. Pero aumentaban sus medios de tormento. Una noche mis gritos atrajeron a mi puesto a Leonardo y a Grigg. Ya la tragedia la presentamos ambos y acordamos darle fin a nuestros sufrimientos, suprimiendo la causa: mi esposo. Leonardo fué el encargado de urdir nuestro plan de liberación.

No quiero culparlo a él solo, pues

(Continúa en la pág. 56)

EN LAS FRONTERAS DEL MISTERIO UN CASO HISTÓRICO DE VAMPIRISMO POR MERCEDES BORRERO

PARA aquellos que no hayan estudiado nunca estas cuestiones, diremos, antes de entrar de lleno en el tema que nos proponemos desarrollar, que, según nos enseñan las escrituras budistas, los espíritus malignos eran seres humanos cuando la naturaleza produjo el sol, la luna y las estrellas, pero que al pecar perdieron su estado de felicidad. Si persisten en el pecado, se agrava su castigo, y de este linaje son los condenados; pero aquellos demonios que mueren para nacer o encarnar en cuerpo humano y no vuelven a pecar, alcanzan la felicidad celeste. Según observa Upham, esta creencia demuestra que, para los budistas al menos, todos los seres, así humanos como divinos, están sujetos a la ley de la transigración, en correspondencia con los actos morales de cada uno, de donde se deriva un código de ética muy digno de llamar la atención del filósofo

Crean los indios en la existencia de las entidades llamadas vampiros, y la misma creencia está generalizada entre los servios, húngaros y demás pueblos europeos. El famoso espiritista e hipnotizador francés Pierart, expuso, hace cosa de un cuarto de siglo, en forma doctrinal, esta opinión popular, diciendo que "no es tan inexplicable como parece el hecho de que un espectro se alimente de sangre humana, como los vampiros, pues según saben los espiritistas, la hiciporeidad o desdoblamiento de la personalidad es prueba evidente de lo mucho que pueden hacer los espectros astrales en circunstancias favorables."

Pierart se indigna contra la supersticiosa costumbre que tenía el clero de atravesar con un puntiagudo estilete el corazón de todo cadáver sospechoso de vampirismo, porque mientras el cuerpo astral no se haya desprendido por completo del físico, hay probabilidad de que vuelvan a unirse a virtud de la atracción magnética entre ambos. Si el difunto estuvo en vida muy apegado a la materia, se convertirá en vampiro—no en todos los casos, desde luego—, que vivirá bicorporalmente, alimentándose de la sangre que en cuerpo astral absorba de las personas vivientes; mientras no se rompa

Podemos afirmar que el estudio de este tema es casi tan antiguo como el mundo en que habitamos. Y no se nos diga que esta creencia ha sido alimentada durante siglos únicamente por el fanatismo ignorante de los supersticiosos. Sabios como William Crookes, ilustre descubridor de la "materia radiante", Richet, Charcot, Flammarion, Lombroso y Sir Oliver Lodge; además de venerables Padres de la Iglesia, entre los cuales sólo citaremos a Orígenes, a San Agustín, Obispo de Hipona, y a Clemente de Alejandría, han profesado y esclarecido con sus personales afirmaciones la autenticidad de estos fenómenos.

Y téngase presente que la vida consagrada a la ciencia, de estos sabios, siempre inclinados sobre las mesas de sus laboratorios en la fiebre del análisis, no es la más a propósito para hacerlos caer en la grosera mentira de una superstición de comprobación imposible, sino para conducirlos a conocer y proclamar la "verdad objetiva" de la materia que tratamos, y que procuraremos presentar al lector ayuna de todo tecnicismo que haría dificultosa su comprensión.

el lazo que lo mantiene unido al cuerpo físico, podrá vagar de un lado a otro es accecho de su presa. Añade Pierart, que, según todos los indicios, esta entidad, por un misterioso e invisible nexo, que tal vez se

descubra algún día, transmite el producto de la absorción al sepulcro cadáver, con lo que perpetúa el estado cataleptico.

A este propósito dijo un periódico francés lo siguiente:

"Según recientes investigaciones, se sabe que el año mil ochocientos ochenta y uno, por instigación del clero, fueron sometidos dos cadáveres al nefando tratamiento de la superstición popular. ¡Oh, ciega credulidad!"

Pero a esto replicó Pierart con valiente lógica:

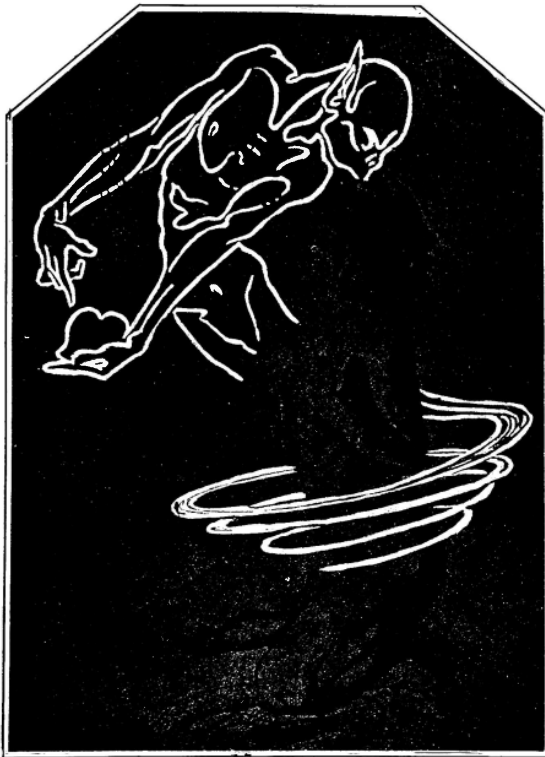
"¿Ciega decís? Tanto como queráis. ¿Pero, de dónde derivan estas preocupaciones? ¿Por qué se han perpetuado a través del tiempo en tantísimos países? ¿Después de la infinidad de casos de vampirismo tan a menudo observados, cabe suponer que no tuvieron fundamento? De la nada no sale nada. Las creencias y costumbres dimanen de una causa originaria. Si nunca hubiese ocurrido que los espectros chupasen sangre humana hasta matar a la víctima por extenuación, nadie hubiera desenterrado cadáveres ni fuera posible encontrar, como se encontraron varias veces, *difuntos* con las carnes todavía blandas, los ojos abiertos, la tez sonrosada; la boca y narices llenas de sangre que también manaba de las heridas que, por asesinato o ajusticiamiento, les produjeron la muerte."

El obispo Huet, dice, por su parte:

"No quiero examinar si los casos de vampirismo de que tanto se habla son auténticos o resultado de alguna superstición popular; pero como quiera que los atestiguan autores competentes y fidedignos, aparte de numerosos testigos oculares, no es prudente dirimir esta cuestión sin antes estudiar detenidamente sus términos."

De todos modos, la universalidad de la creencia en el vampirismo nos ofrece particularidades dignas de tenerse en cuenta. Los naturales de los países balcánicos y también los griegos, dudarían antes de la existencia de los turcos, sus tradicionales enemigos, que de los vampiros, a quienes llaman *brucolak*, y son huéspedes demasiado frecuentes del hogar eslavo. Autores prestigiosos por su integridad y talento confiesan que el vampirismo no es conseja ni superstición, sino hecho cierto, cuya más valiosa prueba está en el testimonio unánime de pueblos sin enlace étnico, que, no obstante, coinciden en la descripción de estos fe-

(Continúa en la pág. 52)



(Dibujo de Perregás)

CON MOMUS REX EN MÉRIDA DE YUCATÁN



Varios grupos de niñas en el Mérida y detrás los orgullosos papás.



Gustando la Batalla de Flores desde el casino del Club Yucatan. Chaperos vean el grupo los señores SUAREZ y CASTELLA.
Un jazz diminuto que divirtió al viejo Rey Momo.



El patio del Club Mérida en una mañana invernal.



Las viejas vendes del Mérida, ocultas a una hija prodiga: La Sra. CAMELA IRABIEN RE VUELTA, yucateca que vive en la mera capital azteca.



'Fotos Raúl Lumera'



El asomón—como aquí—he arreado con los coches ¡hasta en Carnaval!



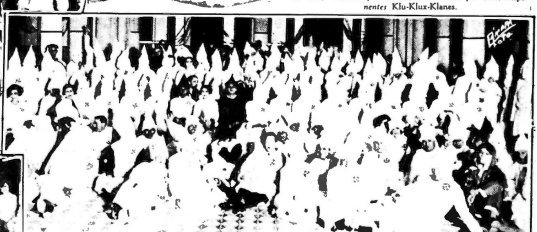
La Mascota del Yucatan es el niño EMILIO TORRE PONCE, sobrinito del Gobernador del Estado.



Niña GOMEZ, 2ª Premio de baile infantil (Yucateca)



El Corso es el primer paso carnavalesco, de noche.



El Club Yucatan fué invadido una noche por estos importantes Klu-Klux-Klanes.



Un linda trío de muchachas, donde se destaca la bella Sra. PEON, que vivió en la Habana recientemente.



Un grupo de niñas del Club Mérida

Más niñas de la mañana carnavalesca del Mérida.



Nace Juan Carnaval en Mérida el día 40.



VEINTE AÑOS DESPUÉS

Apuntes rápidos de un viaje rápido a "La Tierra del Faisán y del Venado" a nuestra vecina Yucatán

POR MASSAGUER



INTROITO

CUANDO don, Valeriano Weyler decidió vetanear en esta hermosa Isla de Cuba, allá por el año 1896, tuvo que pensar nuestro padre, en pasar una "temporada" lejos de las garras del Marqués de Tenerife, que quería economizar bencina, tiñendo de rojo sus ya graentias guerreras, bandas y entorchados. Recuerdo como un sueño nuestra casa campesina en el corazón de Matanzas, una tarde de emociones con la presencia del General Lacret, la partida a la manigua de Luis Loret de Mola, las visitas de Manuel García ya redimido por la triangular escarapela... Luego el "Yumuri" rumbo al arenal de Progreso, la cara grave de mi padre, las lágrimas de mi madre.

Yucatán nos recibió hospitalario. Crecimos oyendo hablar de conspiraciones, de envíos de dinero, del trágico 7 de diciembre, de la caída del Apóstol en Dos Ríos, de la reconcentración y del desastre de Santiago. Luego el glorioso 20 de Mayo, y las ansias de los míos por volver a Cuba Libre.

Allá en Mérida, por las noches, en la Plaza Grande, se reunía aquel grupo de paisanos: Los Mola, los Castellá, los Tió, Arrigunaga, los Betancourt, los Márquez, Ledoux, Quintanó, los Portuondo, y otros. A estos se unían los yucatecos "insurrectos" como Cisneros Cámara, Avila Castilla, Heredia Argüelles, Irigoyen Lara y otros.

Se charlaba hasta las diez, hora en que salía el carrito de anémicas mulas rumbo a San Cristóbal, donde vivíamos miserablemente la vida del emigrado. Algunas noches la animada charla se suspendía. Por el paseo lateral marchaba contoneándose, un elegante sacerdote, de lustrosa e impecable bomba, que iba a tertuliar con un vecino del Parque, paisano de la "Madre Patria"... ¡Esa era la trinchera de enfrente!

MI DEBUT

Quando regresé del colegio militar americano hecho todo un segundo teniente, tuve por compañero de viaje al célebre *Chato* Juanes. De él, de su *helénico* perfil salió mi primera caricatura. Luego, es cosa sabida, vino mi debut en "La Campana" de los Ríos, al lado de "Solís" y "Juan Uc", de Albino J. López y Nacho Magaloni, Joaquín Pazos y Ancona Albertos, de Tontolín, y Pepe Hernández Fajardo, de Pedro Piña y Ricardo Mimenza. Después surgió "La Arcadia" con Médiz, Alayola y otros. "Artes y Letras" de la "Lord Byron" con Cisneros Peña, Tió, Correa, Rafael Médiz y otros. De Yucatán volvimos en 1908, después de doce años de estrecheces de exilado, y de satisfacciones fraternales, gracias a la hospitalidad y a la bondad de los meridanos... ¿Que cubano de entonces, puede olvidar, por ejemplo a aquella ilustre dama, todo caridad y heroísmo que se llamó Loreto Peón de Peón?

Tanto yo, como mi familia, recordamos siempre como hermanos aquellos caritativos amigos de la expansión. Y como es humano, añorábamos siempre volver aunque fuera de visita, para abrazarlos otra vez, para recordar.

Después de veinte años he vuelto. Una amable invitación del ilustre gobernador yucateco de los yucatecos y de un grupo dilecto de amigos hicieron el milagro.

EL VIAJE

Abordo del viejo "wardliner" Méxicó hice el viaje con un tiempo perfecto. Poco pasaje, con algunas figuras de interés. Una joven madre cubana con un lindo bebé que se iba a reunir con su esposo en el candente Veracruz. Tres americanas que huían de la ley seca. Un viejo rico y gotoso. Otra vieja sólo, gotosa. Un mejicano de la "mera capital" que me tenía loco a invitaciones de "una copita no mas" desde las ocho de la mañana. Lo acompañaba, además, una guitarrita y se pasaba el tiempo balbuceando el popular estribillo: "Si Adelita se fuera con otro". Una vez trovador y guitarrista dieron un salto mortal. "Es el balanceo"—me dijo el simpático *manito*—"estos barcos viejotes son calamitones así"...

Al tercer día, al salir el sol, que salí picao, pude ver la raya blanca de los arenales de Progreso y el índice del faro. En el remolcador, creo que el mismo que me tras-

bordaba veinte años antes, saludé emocionado, a un grupo de viejos amigos: *Popote* Monforte (que venía en representación del galante Gobernador Torre Díaz), el Dr. Mariano Correa, el Lic. Arturo Peón Cisneros, el Lic. "Billy" Ríos y el Dr. "Dieguito" Hernández. Antes de desembarcar acepté la última "copita" del amigo de "la mera capital" que me repitió lo de Adelita y su propósito de seguirla por "tierra y por mar". Y la siguió empatándola hasta Veracruz.

En el muelle ví las caras alegres del "Sapo" Zabala, de "Rich" Gutiérrez, de Pablito García, de D. Félix Gómez, del "Generalísimo" Alberto Montes, de *Chato* Juanes, de Carlos Vales, de Rubén Menéndez y otros que me asfixiaban entre abrazos y apretones.

En 35 minutos, en un "Cadillac" de Alberto Montes, nos deslizamos por la nueva carretera que une a Progreso con Mérida. Antes, mientras atendía al equipaje, pude atisbar las playas de Yaxactún y Xcubuy, donde nos "pasamos a ahogar" cuando éramos unos "chansulitos".

La entrada a la histórica ciudad de los Montejos la custodian dos airoosas columnas, ornadas con grandes farollos. Luego el flamante San Cosme y la poética Itzminá. Mérida se ha hermozeado hacia el norte y el noroeste.

El día de mi llegada fui huésped a la mesa "informal" del Gobernador, en el Automóvil Club y a la de mis hermanos rotarios de Yuca-

tán. Allí abracé entre otros a los Juanes, los Millet, los Cantillo, los Vales, los García Fajardo, los Peón, los Solís, los Henríquez, y al alcalde "Tatán."

En el *Rotary* dije unas palabras que mi sincera emoción abrevió. Presidían el ágape D. Leopoldo Riestra y D. Emilio Seijo. El *Meco* Vales se sacó una boquilla en un remate que efectúan durante cada comida. Era una soberbia imitación de ámbar de 1.25 y le salió como en 12 pesos. ¡Vaya todo eso por el rotarismo!

En el hotel saludé a un grupo enorme de antiguos camaradas de colegio, de club, y del periodismo: Jaimito Tió, el poeta-abogado, Director del Instituto Literario; Chancil, el viejo trovador; Huecho Marín (¡tan conservadol) con quien tengo "la primera"; Baldomero Ancona; el paisano *Manolo* Castellá; el robusto *Pepe* Vargas; *Puchín* y Emilio García Fajardo; Hidalgo Pacheco; el Chato García, descendiente de emperadores del Mayab; los hermanos Cámara Vales; el arquitecto Martínez Hernández; Carlitos Loret de Mola, el hijo del inolvidable Don Mario "el Cónsul"; "la Chiva" Heredia; Emilio Torre Díaz, el "mismo" de ayer; el atizado Santiago Espejo; Hernán Zavala, una de mis víctimas de "La Campana"; el *Tío Peto* Irabién; *Pepe* Fortuny; Félix y Pancho Ruz Bustillo; el eterno pollo Don Menalio Marín; otro pollo: Don Enrique Muñoz Aristegui; Felipito Cámara; el *Chévere* Bolio; el gigantesco Gasque; Camilito Cámara; *Eduardito* Robledda; Enrique Enrile; mis jóvenes maestros Don Marcial Cervera y Don Conrado Menéndez; el hermano de éste: Abel; el siempre impetecable y ameno Don Rogelio Suárez; Otto Figueroa; Carlos Pazos; Alberto y Emilio Peón; Hermilo Castilla; *Pepito* Espinosa, y cerrando con broche de *soldadura autogena* el insigne artillero *Commendatore* Pipó, cónsul de los italianos en Yucatán.

Juan Millet (hijo muy legítimo de aquel viejo admirable: Don Pe-

pe) le regaló *chez lui* con un estu-pendo lunch. ¡Que doraditas las tortillas! ¡Que tierno el venado! ¡Y que lástima de éste mi estómago que no razona ni cuando está de visita! Recorrí la vieja casa de Doña Concha Irabién, y recordé aquel zaguán, en donde ya no se ve la vieja "victoria" que nos servía de "casita" en nuestros juegos de rapazuolos.

Ya en mi viejo barrio de San Cristóbal recorrí todo. Visité a D. Serapio Soberanis, ermitaño, tendingo y polemista. Me mostró una cajita que aromaron alguna vez tabacos de la Habana. Llena la conservaba de mis dibujos, hechos entre mis diez y trece años. Había una Virgen de Guadalupe con un rojo de lápiz en la cara que parecía que la pobre aparecida del Tepeyac le había dado las viruelas.

"Ya vez, papacito"—me dijo el querido anciano—"se lo decía a Don Pablito, que su hijo con sus monigotes llegaría. Y ya vez llegaste, Conrado. Yo lo gozo como si fuera cosa de mis nietos, como los hijos de Marucha..."

Vagué por la "vuelta" de "El Pavo", pasé por la casa del Padre González, entré en la iglesia donde me confirmé Don Martín Tritschler y Don Pepe Vales; y hasta hallé algunos supervivientes de mi época. Mi casa (la de Guibernau) como *Tío Peto* Irabién; vieja al fin se caen los balaustrados del balcón como si fueran los dieneros pollo Don Menalio Marín; y...

Una mañana, con mis entrañables amigos Ariosto Evia y Jaimito Tió visité el patio empedrado del vetusto Instituto. Me parecía ver aún a Don Liborio Marín en cucullas, explicándonos la *calistegnia*.

Tomé chocolate una tarde frente a la Plaza de la Mejorada, en casa de la familia Milán. Doña Paula me abrazó como una abuelita. Tras de la iglesia vecina visité a aquella heroica cubana, nacida en Manzanillo, a doña Rosina Solá, hermana del ilustre Francisco Javier. Luego a su hija Reina Fernández de García. Al lado de ellos, el siempre jovial cubano Don Pepe Millán, hoy abuelo orgulloso de dos lindas meri-

anas. Doña Rosina me habló de sus ansias de volver a la terruca antes de morir.

El *chikinic* (creo que es así como se escribe) me estropeó los días de Carnaval y sólo el martes pude coger un poco de aire y *gustar* la "batalla de flores" con la familia del Dr. Torre Díaz. Luego, "de personaje" recorrí el paseo en el auto del Gobernador. Tanto Don Álvaro como yo llevamos nuestros médicos. El a Dieguito Hernández, yo al bondadoso Mariano Correa, Presidente de la Cámara de Diputados y Decano de la Facultad de Medicina.

Esa tarde (todo pasa en martes de carnaval) mi querido amigo Alfonso Vales, el *Meco*, halló su *Meca*, al tropezar con un toldo que estaba alto, muy alto. Pero el *Meco* es un personaje de altura y apesar de ser Director de Ferrocarriles, el inofensivo toldo lo descarriló. Total: 30 días de inmovilidad de la mano derecha (¡no hay derecho!) y total olvido de un galón de habanero añejo que me ofreció de todo corazón. (Afortunadamente Bascós va y viene...)

Por la noche de ese último día del reinado de Momo (como decía aquel Vate Correa) visité los lindos clubs "Yucatán" y "Mérida". ¡Cuánto chic y belleza en el primero! ¡Cuánta alegría y esplendor en el segundo! Recuerdo haber saludado a un grupo de damas amigas como las Sras. de Vales, de Correa, de Pino, de Palomeque, de Montes, de Cámara, de Domínguez, de Irabién, de Millet, de Barber, de Peón, de Alvarez... Cené en el "Mérida", con el Dr. Torre Díaz y su esposa. El Conejo Ponce fué solicitado anfitrión. Luego tomé la última de la noche con Adalio Tió, Felipito Cámara, Antonio Mimezza, Huac Bomba Fajardo, *Chai* Ancona, Don Felipe Cantón, Miguel Peón Cáscaras, Mr. Barber, Mr. Rice, y otros amigos de ayer.

Una mañana visité el Museo. ¡Qué cambio! Ya no es aquel oscuro salón aldeano al Instituto, donde pequeño solía desfallecer de terror

ante un pomo de alcohol que apri-sionaba a un ciclópeo feto de manitas de garfio. Hoy ocupa el antiguo Seminario, y sus ricas colecciones arqueológicas son el orgullo de los meridianos. El vate Luis Rosado Vega, mi compañero de las inolvidables tertulias en la imprenta de Don Pepe Gamboa (con Aldana, Mézid y otros), que ha organizado y dirige esa institución, me hizo tal descripción de la maravilla de la arquitectura maya, que volé a Chichén en compañía de siete simpáticos amigos: Gonzalo Zavala, Jaime Tió, Pipó Caldevari, Emilio Rodríguez, Goyito Cantón, Ariosto Evia y Mariano Correa.

En un "pullman" que la hospitalidad del Gobernador puso a mi disposición, hice el recorrido nocturno hacia Dzitay y luego en un camión hasta el corazón de Chichén-Itzá. Apesar de los cálidos fogos de Don Luis Rosado, hallé las famosas ruinas mayas superiores a toda descripción. El Castillo, más majestoso que las pirámides del Faraón, las Monjas, el juego de pelota, el templo de los tigres, el caracol, (especie de observatorio astronómico), el formidable templo de los Guerreros (debajo del cual se han hallado otras dos estructuras más) fué la admiración de todos los visitantes (había yucateco que jamás habían hecho el viaje). El Profesor Morley, del Instituto Carnegie, alma de las obras de reconstrucción, tuvo para todos finezas y cortesías.

Es admirable como a través de los siglos conserva la piedra la policromía con que fué decorada por los artistas mayas.

El famoso americanista Theodore Willard, autor de varios libros sobre los Mayas y su civilización (compañero de viaje al volver para Cuba) me decía: Conozco el Egipto bien y estas ruinas de Chichén y de Uxmal son más portentosas que las del Nilo. Los ornados templos de Benares, sin excluir el Taj Mahal, no son más impresionantes que la Casa del Gobernador en Uxmal. Visite cuando pueda a Kabal, a

(Continúa en la pág. 43)



LA SEÑORA NO QUIERE HIJOS



La señora no quiere hijos: tal es el título extraño — dramático, filosófico, drolático? — de una bella película que será presentada por Edelberto Carrera, en el teatro Campoamor, los días 5, 6, 7 y 8 del mes de Abril próximo.

Una de las más lindas y elegantes estrellas de la cinematografía europea es la que interpreta el papel principal de esta película, la encantadora M. A. R. I. A. C. O. R. D. A., a la que puede admirarse en las diversas escenas cuyas fotografías enriquecen esta página.



NEW YORK



New York, la urbe que Anatole France caricaturizó hace muchos años en la imagen de una Gigantópolis tricolorita, es mucho más que una de las grandes capitales del mundo: es casi un motivo plástico, en que se reflejan todas las inquietudes vitales y arquitectónicas de nuestra época.

A una película que tiene a New York por verdadero personaje, pertenecen las escenas cuyas fotografías aparecen en esta página.

En esa producción aparece una verdadera pleyade de estrellas, a cuyo frente actúan: RICARDO CORTEZ, LOIS WILSON y ESTELLE TAYLOR. Junto a estas figuras de primera magnitud, militan en el cast de esta producción, actores de tanta importancia como WILLIAM POWELL, NORMAN TREVOR y MARGARET QUILBY.

En New York palpita todo el espíritu de la gran ciudad paroxística y tentacular. New York será presentada en el Teatro Fausto los días 22, 23, 24 y 25 del corriente.

(Fotos Paramount)

HABLA DURÍAS

MATRIMONIO. ¡QUE REMEDIO QUEDA!

POR EL CURIOSO PARLANCHIN

A PESAR del gran cambio realizado, de algunos años a la fecha, en las costumbres femeninas, y de la independencia económica cada vez mayor que día por día va alcanzando la mujer, aun son muchas, muchísimas, las que sólo piensan, como únicos porvenir y orientación de su vida, en el matrimonio, es decir, en encontrar un individuo que a título de marido las mantenga; y esto lo observamos no sólo en aquellas infelices, hijas de familias de escasos recursos, pero que, sin embargo, por estúpidos prejuicios y ridículos alardes de pretenciosa distinción, no bajan aunque a veces se vean obligadas a hacer sólo una comida, mal viviendo sólo pendientes de cazar un marido, el que salga, y como salga; no es, repito, únicamente en estas infelices, en las que se observa ese afán de matrimonios, sino también en aquellas que con su trabajo han conquistado lo que juzgo como la base para la felicidad de la mujer: la independencia económica.

A cada rato nos encontramos muchachas que desempeñan puestos no mal retribuidos ni de trabajo excesivo, y las que, sin embargo, pudiendo así tener una vida si no regalada, al menos tranquila y cómoda, y, sobre todo, independiente, se casan con cualquier *buche*, modesto empleado, no por amor, sino por dejar el destino. Desde luego, que a los pocos meses están renegando del matrimonio, del marido, del hogar, y desesperadas, darían cualquier cosa por volver a la situación que tenían de solteras.

¿A qué se debe esto?

Por lo pronto, a prejuicios y hábitos, difíciles de desarraigar y que llegan a formar parte de la misma naturaleza, a convertirse en sangre de

nuestra sangre y carne de nuestra carne. Después, a la explotación que por parte de sus familiares—padres, “hermanitos” manganzones y *souteneurs*, hermanas, tías, etc.—sufren numerosas muchachas que se ganan la vida trabajando, sin poder disfrutar del dinero que ganan, que va casi íntegro al sostenimiento de su “carriñosa y amada familia”, que no conforme con ello le coarta toda clase de expansiones propias de la edad. Estas infelices muchachas se casan por salir de su “querida familia”; ellas ven en el matrimonio una áncora de salvación que las libra de la desgraciada y triste vida, de la explotación a que su familia las tiene sometidas. Y se casan... con el primero que se les ponga a tiro, sea quien sea. Es la única manera que tienen de dejar, sin escándalo y censuras, el hogar. Las más valientes y las más libres de convencionalismos absurdos,—pero son tan pocas!—se van de la casa y mandan a la familia a paseo, y gozan entonces su vida tranquila de mujer independizada económicamente, que no necesita venderse en matrimonio, en la más denigrante de las ventas, a ningún hombre.

Pero, lo cierto es que, por unas u otras causas, las más de las mujeres andan todavía locas por casarse, por encontrar editor responsable y que las mantenga, el primero que se presente a tiro, bueno o mal tipo, joven o viejo, importando poco y sin averiguar clase, género de vida anterior, antecedentes de conducta o penales. Lo prueban cumplidamente estos tres casos acaecidos hace poco y que recojo de la prensa europea.

El primero registra un caso ocurrido en el Estado norteamericano de Connecticut, con un tal Francisco Wills, a quien se acusa de haberse

casado diez y seis veces en cinco meses.

“Dicho individuo, además, es desertor del Ejército y falsificador de efectos mercantiles, y vivía espléndidamente gracias a sus víctimas femeninas.

Fué detenido en virtud de la denuncia de su última esposa.

Apenas los periódicos locales publicaron la noticia de su detención, se presentaron otras quince mujeres lamentándose de que se había casado legalmente con todas ellas, y luego las había abandonado, llevándose el dinero que tenían.

Interrogado por el juez, dijo desdenosamente que no recordaba los nombres de las mujeres con quienes se había casado.

“Yo procedía así —añadió—: Las conquistaba, me declaraba, me casaba, y a los ocho días las abandonaba, sin necesidad de divorciarme.

Una mujer siempre se pone inaguantable después de la primera semana del matrimonio, y lo mejor que hay que hacer es marcharse de su lado. Siento que me hayan metido en la cárcel, porque así que hube abandonado a la última de mis mujeres puse un anuncio en los periódicos, y ya llevo recibidas ochenta y dos contestaciones de otras tantas señoras y señoritas que me ofrecen su mano.”

El segundo caso ocurrió en Berlín, donde fué detenido Francisco Liefke, de cuarenta años de edad, conocido por el “Bello Franciscó”.

El día anterior había recibido 331 respuestas a un anuncio que había publicado en varios periódicos berlineses, y que estaba concebido en los siguientes términos:

“Empleado viudo desea encontrar

una viuda, para casarse con ella. No será inconveniente que tenga hijos. Sería preferible que poseyera algunos bienes; pero esto no es esencial.”

Francisco publicaba frecuentemente anuncios análogos al anterior, y gracias a ellos era admitido en numerosas familias honorables; daba promesas de matrimonio, recibía dinero y alhajas, y luego desaparecía.

Así llevaba viviendo más de quince años, y se sabe que ha tenido unas 900 novias, que a las 900 les ha ofrecido casarse y que a todas las burló después de sacarles el dinero que tenían.

Hace algún tiempo fué detenido a petición de una de ellas, y como se le probaron numerosas estafas, la justicia lo condenó a diez años de presidio; pero al cabo de dos meses logró escaparse, y reanudó su antigua vida.

Solamente en lo que va de año había tenido ya 40 novias.

Recibía a consecuencia de sus anuncios una gran correspondencia, que leía atentamente, y sólo contestaba a las cartas en las que se le decía que la mujer que deseaba casarse con él tenía algunos bienes de fortuna.

El hombre de las novecientas novias, cuando fué preso, mostróse muy tranquilo.

El tercero, por último, se refiere a una siracusana de 15 años, Paolina Pizzo, que, revólver en mano, obligó a su profesor de geometría, ¡nada menos!, a raptarla, para casarse con él.

¡Pobres hombres! ¡A qué peligros están expuestos!

(Todas las muchachas y solteras, dispuestas a “merecer”, pueden protestar de este artículo. Desde ahora tienen mi adhesión... incondicional.)

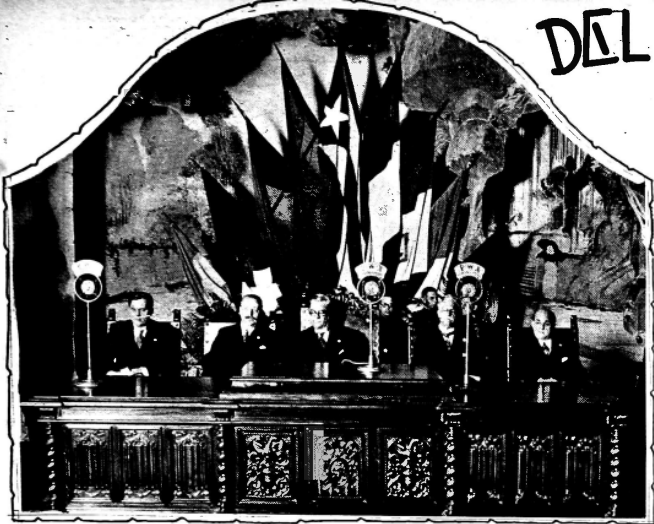


Una verdadera estátua humana, es la bella modelo que ha posado para este estudio fotográfico.
(Foto Hernández Ortiz)

Trimalta



DEL VII CONGRESO



Un aspecto de la presidencia de la solemne sesión de apertura del VII Congreso de la Prensa Latina, celebrada la semana última. Aparecen en ella: el General GERARDO MACHADO, el Dr. MARTINEZ ORTIZ, M. MAURICE DE WALEFFE, el señor JOSE I. RIVERO y el señor RAFAEL M. ANGULO.



ADOLPHE FALGAIROLLES, exquisito poeta y novelista francés, periodista distinguido y notable hispanizante que nos visita con motivo de la celebración del Congreso.



MIGUEL ANGEL ASTURIAS, admirable poeta, crítico y periodista guatemalteco residente en París desde hace varios años, y que se encuentra entre nosotros con motivo de la celebración del actual Congreso.



CORPUS BARGA, escritor de fuerte personalidad, crítico modernísimo y periodista famoso, que representa la nueva revista Cosmogolli en el Congreso de la Prensa Latina. Corpus Barga es uno de los más conocidos redactores de El Sol de Madrid, y colaborador de La Revista de Occidente.

(Fotos Pegudo)



Presidencia del almuerzo ofrecido por la dirección y redacción del diario El País, en el Hotel Telégrafo, en honor de los periodistas extranjeros asistentes al VII Congreso de la Prensa Latina.



Mesa presidencial en el gran banquete ofrecido por el Diario de la Marina, en su salón de redacción, en obsequio de los delegados al Congreso y miembros del mismo.

Una vista de los mesas del banquete dado por el Diario de la Marina a los congresistas.

ROBERT DESNOS, joven y vigoroso escritor francés de vanguardia y uno de los líderes del actual movimiento surrealista—movimiento que fundó y encabezó con Louis Aragon, Paul Eluard y André Breton,—que nos visita actualmente, como representante del diario La Razón de Buenos Aires, al VII Congreso de la Prensa Latina.

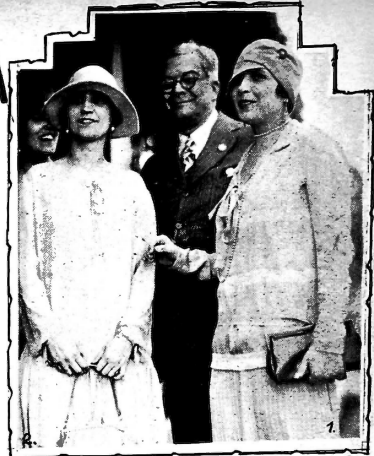
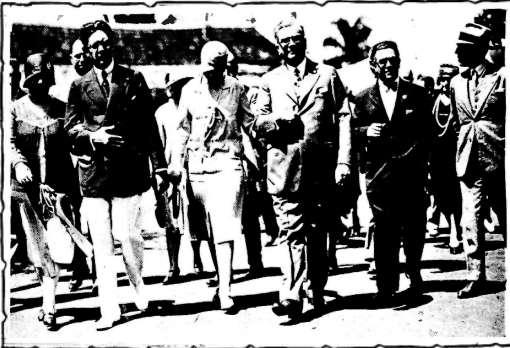


DE LA PRENSA LATINA



Presidencia de la brillante velada de la Confraternidad Latina, celebrada en la Asociación de Repórteres. Aparecen en ella: el Dr. MARTÍNEZ ORTIZ, el Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, el Sr. GARATE, el Sr. LUGO VINA y M. MAURICE DE WALEFFE.

Una instantánea tomada en los jardines de la finca Nenita, durante la visita que a ella hicieron los congresistas, por invitación del General MACHADO.



En la finca Nenita: el Jefe de Estado acompañado de la admirable y famosa novelista venezolana TERESA LA PARRA (1), y de la ilustre periodista IRENE VASCONCELOS (2)



El General GERARDO MACHADO fotografiado en el portal de la residencia de su finca Nenita, en compañía de un grupo de periodistas extranjeros, delegados al Congreso e invitados, a los que ofreció un cocktail de honor, el sábado último



Un aspecto de la presidencia del banquete celebrado en el Country Club en honor de los delegados al VII Congreso de la Prensa Latina. La fotografía fué tomada en los momentos en que el señor RUY DE LUGO VINA pronunciaba su elocuente discurso.

(Fotos Pegado)



Presidencia y mesa del banquete ofrecido a los Delegados al Congreso de la Prensa Latina, por el Excmo. Sr. Ministro de España, en la bella taberna española del Centro Asturiano de la Habana.

LA PUERTA EN EL MURO

CUENTO POR H.G. WELLS

(Traducción especial para CARTELES por A. Hernández Catá.)

LARÁ próximamente tres meses me contó Lionel Wallace, durante una larga sobremesa propicia a confidencias, la historia de la puerta en el muro; y recuerdo que tuve la impresión de que, al menos en cuanto a mi amigo se refería, acababa de escuchar un relato verídico

—Es que... que tengo una preocupación... Una obsesión.

Y luego de un silencio consagrado en apariencia a estudiar la ceniza de su cigarro, completó en voz más baja:

—Es verdad que he sido negligente... No lo niego;... pero... No es una vulgar historia de aparecidos lo que me subyuga, no... En fin, es un secreto extraño y difícil de confesar... ¿Quieres oírlo? Estoy hechizado... Un sortilegio funesto se ha apoderado de mí y nubla mi vida llenándola de deseos que nunca podrán satisfacerse.

Poco a poco, en frases entrecortadas que pronto adquirieron un ritmo a la vez conmovido y fácil, me reveló el misterio de su corazón, el recuerdo tenaz de una belleza y de una dicha que saturaban su vida de aspiraciones insaciables, ante las cuales el espectáculo del mundo con todas sus alegrías parecía triste, fastidioso y estéril... Y ahora que sé la solución, me doy cuenta de que la clave del enigma estaba visiblemente escrita en el rostro de Lionel Wallace. Conservo aún una fotografía en donde aparece acentuado su aire de indiferencia hacia todas las cosas; y recuerdo esta frase de una mujer que lo amó mucho: "A veces, bruscamente, todo esfuerzo de atención se anula en él y olvida hasta a quienes tiene más cerca; sus ojos abiertos no ven entonces lo que pasa frente a ellos como si entre su persona y el mundo hubiesen elevado una muralla."

—Una enredadera de rojizas flores recubría el muro, y la nota carmesí de las flores que dominaba la caliza blanca domina también en mi recuerdo, donde queda la certidumbre de que la puerta era de color verde y de que había ante ella una acera salpicada de hojas de cas-

taño recién caídas, con amarillentas manchas otoñales. Este pormenor me indica que mi primera visión fué en Octubre: todos los años observo los castañeros y no hay error posible. Debía tener entonces cinco años y cuatro meses... También estoy seguro.

Al oírlo hablar así pensé en su infancia: debió ser uno de esos niños precoces que comprenden antes de tiempo y saben, a pesar de su inteligencia, mostrarse tranquilos y razonables, según suelen decir los mayores de los niños que no juegan.

Esto le permitiría gozar un régimen excepcional de libertad. Al cumplir los dos años murió su madre y quedó bajo la autoridad menos vigilante de un ama de llaves; su padre, hombre de leyes siempre ocupado y preocupado, no podría dedicarle constante atención a pesar de las esperanzas que cifraba en él; y por estas circunstancias, según colijo, debió el niño, harto de su vida monótona, arriesgarse a dar un paseo solo, a la ventura.

Wallace ignoraba por resultado de cual negligencia de los encargados de cuidarlo pudo realizar su propósito, e ignoraba también el trayecto recorrido al través del barrio West Kensington. Todos los detalles se habían borrado en el desorden irremediable de su memoria; mas tras ese fondo confusamente impenetrable, destacábanse con precisión perfecta de color y dibujo la puerta verde y la blanca pared.

Apenas sus ojos infantiles vieron el muro y la puerta, una emoción insólita, una atracción, un deseo de abrirla y pasar al través de ella, nacieron en su alma con la idea clarísima de que era peligroso y culpable ceder a la tentación. Ni un instante dudó de que la puerta pudiera abrirse... Y yo me lo imagino perplejo, sin decidirse a seguir su camino, atraído y repelido alternativamente por la puertecita verde del otro lado de la cual lo desconocido parecía tenderle los brazos. Otra certidumbre invadió al mismo tiempo su conciencia: la de que su padre se incomodaría mucho si él abría aquella puerta y entraba.

Mi amigo me describió con minuciosidad aquellos momentos de duda.

Primero pasó ante la puerta casi sin mirarla, las manos metidas en los bolsillos, esforzándose en silbar una tonadilla con aire indiferente: así fué hasta la extremidad del muro, donde comenzaba una fila de tiendecillas sórdidas entre las cuales destacábase una lampistería con su escaparate lleno de un revoltijo polvoriento de tubos, cañerías de plomo, grifos y botes de barniz. Allí se detuvo fingiéndose a sí mismo un interés extraordinario hacia aquel escaparate, pero mirando con los ojos de su alma, ávidos de apasionado deseo, la puertecita verde que quedaba detrás. Súbita onda de emoción le dió ánimos y, de miedo a ser de nuevo atezado por los escrupulosos, echó a correr, abrió de un empujón la puerta que volvió a cerrarse tras su paso, y se encontró en menos de un minuto en el jardín, cuyo recuerdo había de obsesionarle toda la vida.

Wallace no encontraba palabras que pudieran exteriorizar exactamente aquel recuerdo tan vivo en su memoria. Había hasta en el mismo aire que respiraba al trasponer la puerta algo muy fluido, algo vivificador que comunicaba a seres y a cosas una impresión de levedad y tranquila alegría. Todo en el jardín presentaba un aspecto risueño, immaculado, sutilmente luminoso. Y el ánimo sentía un júbilo suave, exento hasta del menor temor, sólo comparable a esos raros minutos en los cuales, cuando somos jóvenes y felices, juzgamos del mundo por las dulzuras que acendramos de sus primeros dones. Nada había en el maravilloso jardín que no fuera bello, acariciador, penetrante...

Wallace quedó un momento abstraído en su ensueño y luego, con esa inflexión de titubeo común a quienes relatan sucesos increíbles, prosiguió:

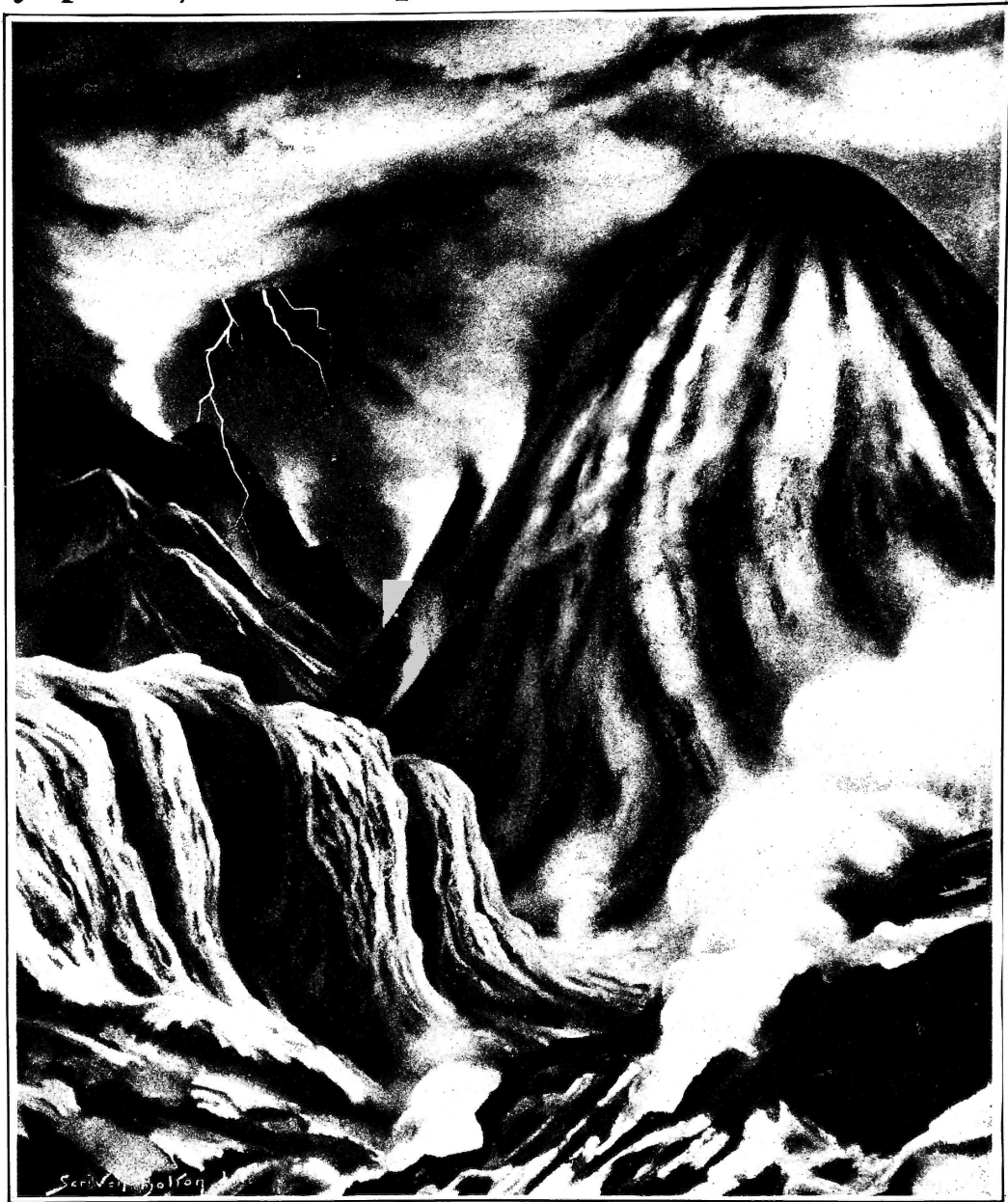
—Figúrate que lo primero que vi al entrar fué dos grandes panteras magníficamente veteadas; pero no sentí miedo ninguno. Las fieras, cuya aterciopelada piel era bellísima, jugaban tranquilamente con una peleta, en una avenida abierta entre dos floridos arriates orillados de mármol. Y una de ellas, levantando la cabeza sin gesto hostil alguno, vino lentamente hacia mí con inofen-

siva curiosidad. Cuando estuvo a mi lado frotó su oreja redonda y suave contra la manecita que yo le tendía, y ronroneó cual si quisiera decirme cosas amigables y dulces... Era un jardín encantado, sin duda. ¿Que si era muy grande? Sólo recuerdo que se extendía hacia todos lados muy lejos, y que en la distancia percibí la elevación de unas colinas, sin imaginar por virtud de qué misterio aquel inmenso parque había venido a encerrarse en la estrechez del barrio de West Kensington. Mi impresión dominante fué la de hallarme no en un lugar desconocido, sino en un lugar al que se vuelve tras prolongada ausencia.

"En el mismo instante en que la puerta se cerró a mi espalda, olvidé por completo la calle, la acera salpicada de hojas de castaño, los coches, el tráfico mercantil, y dejé de sentir hasta el maquinaal impulso de no infringir la disciplina familiar de que acababa de libertarme. Olvidé mis dudas y mis temores, los consejos de la prudencia y las realidades íntimas de la vida; y por el solo hecho de entrar, dejé de ser aquel niño triste que tú recuerdas, y me convertí en un nene feliz, intrépido, que podía tender y realizar todos sus deseos sin temor de pecado, en un mundo maravilloso... En aquel vergel extraño cada cosa parecía hablar a los sentidos con voz substantiva y suave: una luz cálida, penetrante, casi emperzeadora, llenaba el ambiente; y yo abría la boca para respirar aquella atmósfera de alegría clara, cual si quisiera también llevar a mis pulmones las nubes cándidas que viajaban por el azul. Ante mí la ancha avenida me invitaba con su extensión llana y los prados donde no medraban malignas hierbas; y en sus macizos las flores se erguían, libres de la triste simetría de los jardineros. Sin sentir miedo alguno coloqué mis manitas sobre la piel blanca de las panteras y les hice cosquillas en las orejas y jugué con ellas en un abandono feliz que hasta entonces ningún amigo me había inspirado. La impresión de encontrarla en mi verdadero hogar, de volver de un viaje, iba fijándose en mi alma. De pronto una muchacha bella, alta, rubia, esbelta, apareció

(Continúa en la pág. 42)

Júpiter y Saturno, pintados por un Astrónomo



CASCADAS Y MONTAÑAS DE LAVA VISCOSA: LAS PROBABLES SUPERFICIES TUMULTUOSAS DE JÚPITER Y SATURNO

"Los dos planetas gigantes del sistema solar, Júpiter y Saturno, escribe Mr. Scriven Bolton, son 1309 y 740 veces más grandes que la Tierra, y probablemente están compuestas de los mismos elementos químicos que nuestro globo. Por razón de sus enormes tamaños no obstante, se están enfriando con una lentitud relativamente menor que la Tierra, y están todavía en una condición líquida. Las luces rojas que brillan a través de sus nubes, denotan probablemente una corteza ligera, enfiada, que descansa sobre un interior incandescente, y que está formada de una lava hirviente y viscosa. Realmente, la superficie está compuesta, quizás en parte, de líquido hirviente, o lavas básicas en un estado de completa fusión. Las lavas ácidas, menos fluidas, están probablemente reducidas a una condición móvil que se arruga y dobla como resultado de las grandes masas móviles, y forman así conos volcánicos. Puede asumirse que la acción volcánica ha sido el preliminar esencial a la adquisición de los maravillosos envoltorios gaseosos que rodean a estos dos planetas. Sus nubes son de auto-formación, diferenciándose en esto de las de la tierra, que solamente son creadas por el Sol. Las prodigiosas columnas de vapor impelidas hacia lo alto, desde todos los puntos de su superficie, recuerdan las actividades volcánicas terrestres de tiempos prehistóricos. La extraordinaria movilidad de los materiales gaseosos, da lugar a fenómenos en comparación a los cuales las erupciones volcánicas de nuestro globo son realmente insignificantes. Estos dos planetas están pasando por la era de su máxima volcánicidad. Millones de años tendrán que pasar antes de que se encuentren en condiciones de soportar la vida."

DEL MOMENTO

El Exmo. Sr. LOUIS RAIS, nuevo Ministro de Francia en Cuba, que llegó a nuestra capital la semana última.



Mr. ARTHUR H. SAPP, Presidente del Rotarismo Internacional, que visitó la Habana, siendo objeto de múltiples y cordiales agasajos, por parte de los rotarios cubanos

RENÉ SANTO TOMÁS Y AGUILA, joven y aprovechado estudiante de último año de la Facultad de Medicina, que falleció en Guanajay recientemente, produciendo su muerte general sentimiento en nuestros círculos sociales, por las generales simpatías que tanto el extinto como sus familiares han gozado siempre, tanto en Guanajay como en esta capital.



(Fotos Pegado)

Sr. FRANK C. BOLIO, joven y conocido caballero, que gozaba por sus admirables dotes de corrección, de generales simpatías en la sociedad habanera y cuya muerte acacia no hace mucho en esta ciudad, ha producido unánime y honroso sentimiento.



Dr. ANTONIO FABRA RIBAS, notable escritor socialista, y miembro de la representación oficial que envía la Oficina del Trabajo de la Liga de las Naciones, al Congreso de Emigración e Inmigración, aparece aquí, poco después de desembarcar, en compañía del Dr. FERNANDO ORTIZ y del señor JOSE GOMEZ DE GARRIGA. El Dr. FABRA RIBAS ha pronunciado, la semana pasada, la primera de la serie de interesantísimas conferencias que ofrecerá a los socios de la Institución Hispano Cubana de Cultura

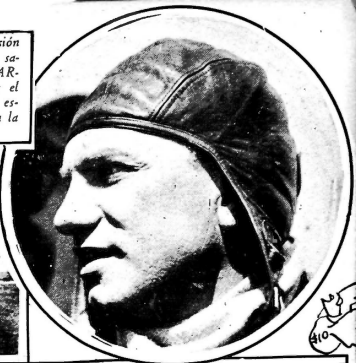
El Sr. ALEJANDRO MAKAR, nuevo representante de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviet, en México, que pasó por nuestra capital camino de Veracruz. Aquí aparece, en el puente del Espagne, en compañía de su esposa.



RESTITUTO ALVAREZ GONZALEZ, conocido hombre de negocios de esta capital, y emparentado con algunas de nuestras más distinguidas familias, que falleció recientemente.

LEVINE EN LA HABANA

He aquí una expresión que refleja toda la satisfacción de CHARLES LEVINE, por el éxito de su vuelo sin escalas de New York a la Habana.



El Columbia, en el campo de aterrizaje poco después de su llegada.

Miss MABEL BOLL, CHARLES LEVINE y el piloto STUTZ, acompañados de aviadores de nuestro ejército a los pocos instantes de aterrizar.



El histórico avión de Levine, en los momentos en que el piloto saltaba de la carlinga.

(Foto Pegudo)

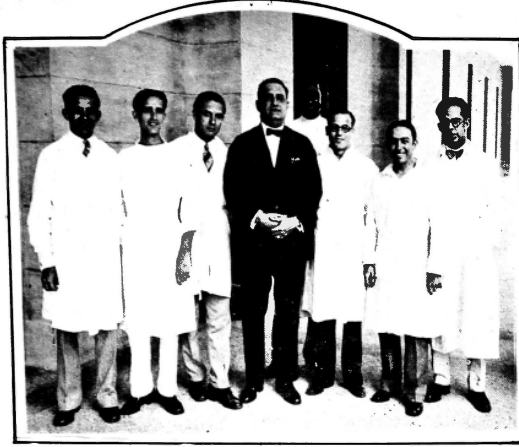
La Reina de los diamantes, rodeada de un grupo de sus amistades que acudieron a recibirla.



Una sonrisa de Miss MABEL BOLL, Reina de los diamantes, que llegó a nuestra capital la semana última, en el avión del sportsman millonario.



EL HOSPITAL DE POR M. GÓNGORA



Los alumnos rodeando al Director.

El hospital de la Maternidad, sito en la Avenida de la Universidad, es un edificio de estructura moderna.

Fue fundado por el doctor Enrique Núñez, Secretario de Sanidad, en el año 1921, y de dicha Secretaría (Sección de Higiene Infantil) sigue dependiendo, si bien, merced a la gestión del Doctor Eusebio Hernández, secundado por un elenco de tumultuosos estudiantes, es también una dependencia universitaria, en la que se explican las cátedras de Obstetricia y Ginecología.

En dicho Centro existe personal facultativo perteneciente al Hospital y profesorado universitario. Es un centro docente y una Institución benéfica, que acoge a la mujer que va a ser madre, disminuyendo con la asistencia que en el mismo se presta, la morbilidad y mortalidad pauperal.

En el Laboratorio.



La mujer que por sus condiciones económicas no podría ser atendida con esmero, encuentra en este Hospital, cuando está en el séptimo u octavo mes de gestación, o antes si ésta es anormal, amparo y protección. El Estado brinda a la mujer embarazada, y al nuevo ser que palpita en sus entrañas, esmerados cuidados. Vela por la salud de la madre y del hijo. Es una noble acción que redundará en provecho de la raza. ¡Loados sean los que la iniciaron e intensifican!

Al entrar en aquel edificio alegre, inundado de sol, en que deambulan por las galerías enfermeras vestidas de blanco, la emoción embargó nuestro ánimo.

Luego, cuando visitamos las salas de las futuras madres, que descansaban en mecedoras, junto a las camas niveas, y contemplamos sus rostros demacrados, la emoción se agi-

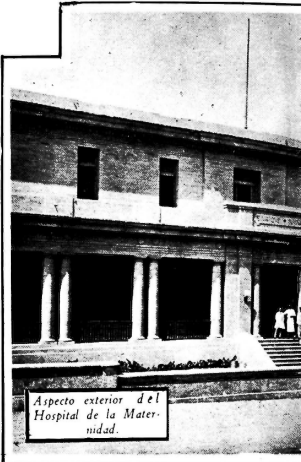
Fundación— Centro docente e Institución benéfica— La mujer que va a ser madre... — ¡Pobres mujeres que saben de amor!— Emoción y ternura— Amor de madres— Per-

gató, y una piedad honda se adueñó de nosotros.

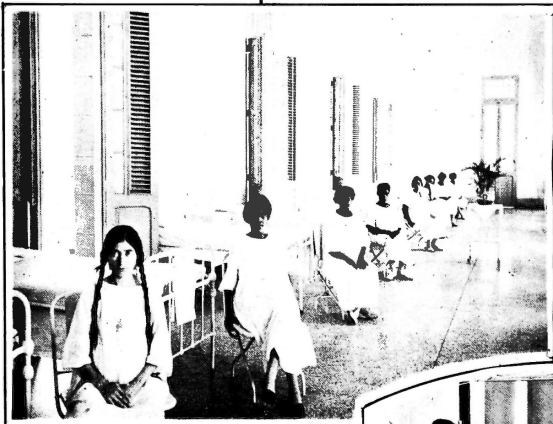
¡Pobres mujeres! Nos miraban impasibles. Sus bocas fruncidas hablaban de muchas amarguras, sus ojos tristes, delataban haber vertido muchas lágrimas.

¿Acaso pensarían, algunas, en el hombre, que fingiendo palabras de amor, logró seducirlas, para luego abandonarlas a su propio albedrío?

¿Acaso atisbaban otras un porvenir sombrío para el futuro hijo? ¿Acaso recordaban las más, al marido



Aspecto exterior del Hospital de la Maternidad.



poco afortunado, que no pudo sufragar los gastos del alumbramiento, y la dejaron sola, sin el consuelo de sus caricias, en aquel establecimiento? El hecho es que la vida había huido de sus rostros juveniles y que estos parecían avejentados. Ni los búcaros de flores esparcidos en la sala, ni la compañía de los pajarillos que sin temor entraban por las ventanas, y trinaban de liciosos, servía para animarlas.

Es que las heridas del corazón no se cicatrizan fácilmente. ¡Y hay algunas que siempre quedan abiertas! ¡Y otras, que sangran de nuevo al "revivir" recuerdos. ! ¡Y aquellas mujeres que sabían de amor, tenían la mayoría, lacerado el corazón!

Una sala de mujeres gestantes.



El director y el personal facultativo.

MATERNIDAD

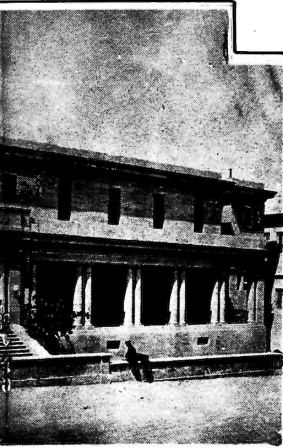
ORA ECHENIQUE

sonal facultativo y universitario —
Escuela de Comadronas y Obstetricia— Consulta externa y Escuela de
Maternología— Maternidad secreta
— Las vidas que empiezan...

¡Que por amor fundieron en el crisol de sus entrañas el gérmen humano que en las mismas palpítaba!

Para unas constituiría el nuevo infante nuevos días de ventura, y con su concurso anidarían y estrecharían más los lazos del amor; para otras, el nuevo ser no traería más que obstáculos... Pero todas, sobreponiendo sus instintos de madre, esperaban impacientes el hijo...

Si emoción y piedad causaban estas mujeres gestantes, emoción y ternura proporcionaban las que aca-



Las enfermeras del Hospital.

Médico interno honorario, Doctora Esperanza Costa; Médicos de visita, Doctores Betancourt y Hevia, y Médicos de visita honorarios, Doctores Ponce, Terán y Granda.

El personal universitario lo forman, los Profesores Titulares, Doctor Eusebio Hernández y Alberto S. Bustamante; los Profesores Jefes de Clínica, Doctores Olivella y García Marruz; y los Ayudantes Facultativos, Doctores Ortiz y Vilalta.

El Doctor García Marruz, Académico de Medicina, de alta alcurnia intelectual y de relevantes méritos, dirige el Hospital de la Maternidad, conservando su condición de Profesor de Obstetricia de la Universidad, y de la Escuela anexa de Comadronas.

Fue nombrado por el actual Secretario de Sanidad, y ha procurado hermanar—en un terreno de cordialidad indispensable— los dos aspectos del establecimiento: el sanitario y el docente.

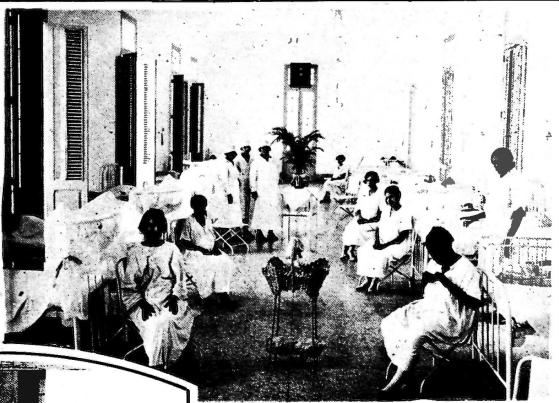
En la sala de partos.

El Doctor García Marruz estima que la atención que se presta en Cuba a los problemas maternológicos—especialmente por el actual Gobierno—colocan a este país, en dicho orden, a la altura de las más grandes nacionalidades.

De nuestra visita al Hospital de la Maternidad sacamos una grata impresión, pues tanto la sala de partos como la de operaciones, y las salas de gestantes, de parturientas y de ginecología, sin distinción, están instaladas con toda perfección, y dotadas de los elementos profilácticos más modernos.

Anexo al susodicho Hospital, funciona la Escuela de Comadronas y Obstetricia, que rige el mismo Director, y a la que acuden más de 600 alumnas, ávidas de "conquistar" con esta carrera, medios económicos que les permitan subvenir a sus necesidades, a fin de no tener la "necesario y el docente.

(Continúa en la pág. 46)



En esta sala, cada madre tiene a su lado la cunita de su hijo en el que depositava todas sus ternuras, todos sus amores. baban de ser madres... Estas, estaban acostadas, tenían sus rostros lívidos surcados de ojeras, y en sus ojos brillantes resplandecía profunda alegría.

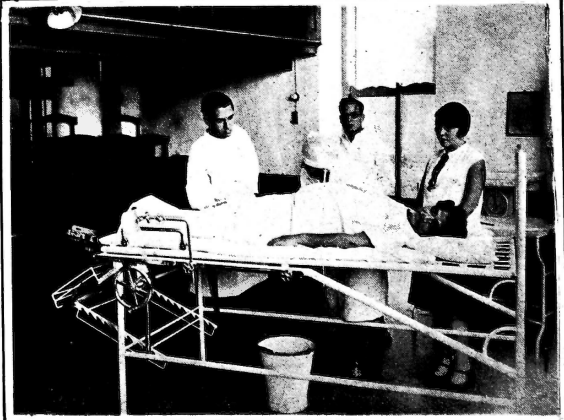


A su lado, en camitas ornadas con lazos rosas y azules, palpítaban inquietos sus hijos recién nacidos. Y las madres depositaban en ellos todos sus amores, y olvidaban todos los desengaños... ¡Que no hay nada que absorbe más que el amor a los hijos, a ninguno igualado!

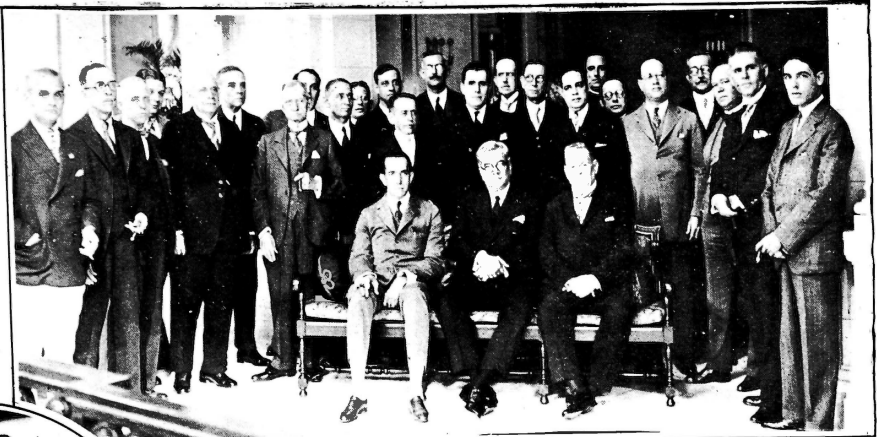
El personal facultativo del Hospital está compuesto del Director, Doctor Sergio García Marruz; Subdirector, Doctor Francisco S. Vilalt; Jefe de Internos, Doctor Urrutia;



tativo y Universitario.



ACTUALIDAD

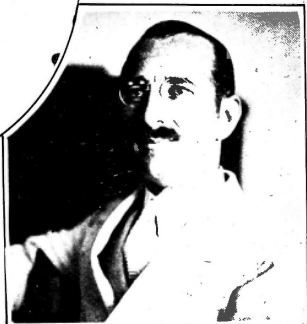


Este grupo fué fotografiado después del almuerzo ofrecido la semana pasada, por los miembros de la Directiva de la Bolsa de la Habana, en honor del General GERARDO MACHADO.



Mrs. IRWIN CASSEL, la admirable compositora MANNA ZUCCA que estuvo en nuestra capital. Conocida principalmente por sus exquisitas obras pianísticas y vocales, interpretadas por algunos de los más grandes artistas actuales, Manna Zucca es, con Germaine Tailleferre una de las dos compositoras más famosas de nuestra época.

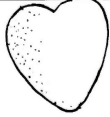
IRWIN CASSEL, culto caballero norteamericano, esposo de la célebre compositora Manna Zucca, autor de la letra de las últimas producciones de su ilustre compañera, y condeño de la más grande tienda de Miami, "The Cromer-Cassel Store". Este matrimonio visitó la Habana la semana que pasó.



Los doctores MANUEL FERNÁNDEZ MUNIZ y NARCISO BORRAS, jóvenes y aprovechados galenos que en el último Congreso Médico celebrado en esta capital, alcanzaron el premio a los médicos de menos de un año de recibidos, por su valioso trabajo sobre estudios del corazón, especialidad a la que se dedican.



Un aspecto del acto de la inauguración de la Logia Masónica José Avellanal. En Oriente aparecen, de izquierda a derecha, el Dr. CARLOS PIÑERO, Hon. JOSÉ L. AVELLANAL, Dr. ANTONIO IRAIZOZ, Sr. LIZARDO MUÑOZ SANUDO, y las Sras. GRACIELA y ROSA FORNARIS, madrinas de honor del acto.





El señor MIGUEL MILLAS ilustre director del Observatorio Nacional, meteorológico e ingeniero de muy reconocidos y justos prestigios, que fué recibido la semana pasada, en la Academia de Ciencias. Aquí aparece después del acto de su recepción.



Mesa presidencial en el té celebrado en honor de los congresistas, por el señor Secretario de Obras Públicas, el domingo último.

Fotografía tomada durante la reunión previa, celebrada la semana pasada, por los Delegados cubanos al Congreso de Migración que se inaugurará próximamente en esta capital.



Grupo de Delegados al VII Congreso de la Prensa Latina e invitados al té que fué ofrecido por el Dr. CARLOS MIGUEL DE CESPEDES en su hermosa villa Miramar, fotografiados en el jardín japonés de la misma.



En la finca Mariana: el General MACHADO baila un criollísimo danzón con la ilustre periodista IRENE VASCONCELLOS.

(Fotos Pegudo)



DE NUESTRA PORTADA

Con motivo del reciente viaje a Mérida de nuestro director artístico señor Conrado W. Massaguer, que visitó dicha ciudad por invitación expresa del Gobernador Torre Díaz, aparecen en el presente número varias páginas dedicadas a Yucatán. Por ello, y para estar más en carácter, este número, saturado de yucatequismo, ostenta una portada en que aparecen dos tipos populares, como se ven muchos en la maravillosa península, y que fueron cazados por el lápiz del caricaturista.

El General MACHADO, rodeado de un grupo de Delegados al Congreso de la Prensa Latina y de invitados al almuerzo criollo ofrecido por el señor FRANCISCO CAMPS Jefe de Despacho del Senado y Apoderado General del Congreso, en su finca Mariana.



EL CLUB AN TELEPHONE CLUB



El primer team femenino de basket, que, a pesar de haberse formado este año, sorprendiendo a los expertos, ocupa el primer lugar del campeonato que se celebra en el circuito ribero.

(Fotos Juan Rodriguez.)



JOSE RIERA, director de balompi.

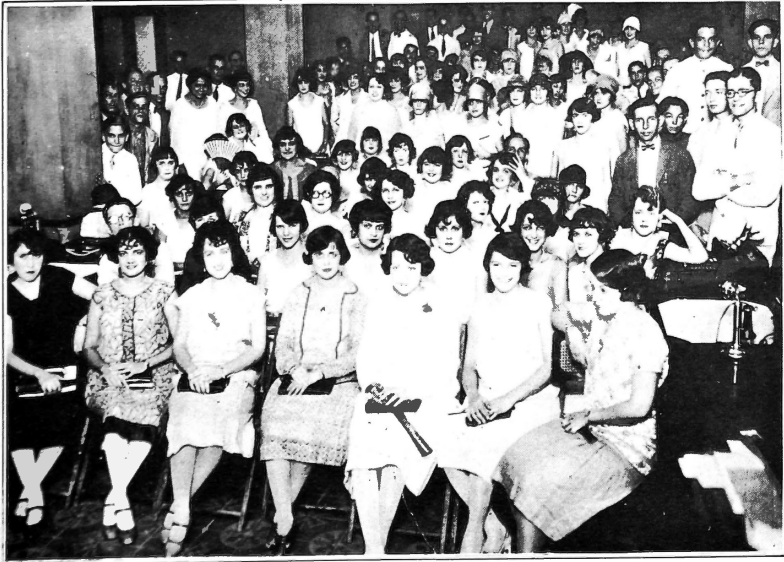


OCTAVIO DIVISO manager del team de base ball.



Aquí presentamos a las célebres basketbolistas en otro aspecto. Comparsa "atlética de pasa cepa" admirada en el último baile de Carnaval celebrado en el Sevilla-Bilmore por el club.

Una junta general del club.



GEORGINA RODRIGUEZ capitana del five femenino de basket ball, y considerada como una de las mejores basketbolistas de Cuba.





RÓBERTO PÉREZ DE ACEVEDO.
Secretario del Club
y director de sports,
excelente colaborador
de René Gálvez, el
presidente del club



La primera Junta Directiva del Cuban Telephone Club (1924)



El team oficial de Basket Ball del club, cuya actuación en el campeonato junios de la Liga Intersocial, la consagró de sobra los fanáticos.

El señor **RENÉ GÁLVEZ**, presidente del Cuban Telephone Club,—para toda la vida, según los telefonistas—ofrece a nuestro redactor deportivo J. A. Louada, los datos más interesantes del club.



El team de novicios de 1927 que jugarán en las competencias regulares del próximo campeonato.

La directiva actual del Cuban Telephone Club, que está llevando a cabo una fructífera labor, en beneficio de la numerosa "familia telefónica cubana."

(Fotos Juan Rodríguez.)



Un club nacido ayer del entusiasmo de un grupo reducido de jóvenes empleados de la Cuban Telephone Company; hoy, un club deportivo de grandes prestigios, en el terreno deportivo, y en el social. Cuenta en la actualidad con más de sesientos socios, entre los que se destacan los modernos telefonistas que hacen su aparición en el visible deportivo. Estos jóvenes empleados sienten un vivo y fervido deseo de ser ágiles y ágiles, de conservar la pureza de sus líneas; la exactitud de sus formas; de ser administrados. Sus acentos han sido colmados. El team de basket ball, femenino, todo gracia, toda armonía, es una prueba que no necesita presbíbulo.

Entre los deportes que practican los telefonistas podemos mencionar el base ball. En esta luctuosa del deporte, han alcanzado diversos triunfos. Poseen 5 teams de basket ball de distintas categorías, incluyendo dos femeninos. El balompié también se practica en esta sociedad deportiva, y ahora preparan un team de boxadores para competir en el próximo campeonato de amateurs que convocó la Liga Intersocial de Cuba.

Un proyecto, un sueño pronto a realizarse, tienen los telefonistas. Una amplia casa social, con todo lo necesario para poder llamarse un club deportivo de primera categoría. Todos los deportes se practicarán, y se le dará un lugar prominente a la cultura física, ya que René Gálvez, el proud del club, estima, y con razón, que la educación física es preliminar indispensable para el novel atleta.

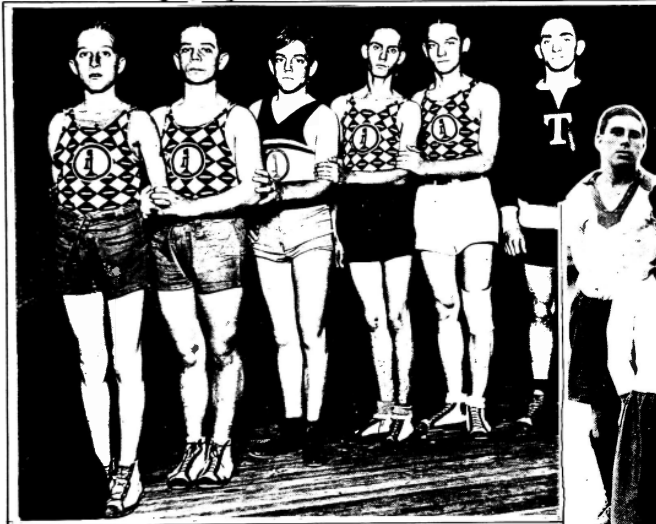




MIGUEL A. AMPUDIA, un 25 del toro, vencedor en las diferentes fiestas celebradas por el club.



El formidable team de base ball del C. T. C., que ha ostentado el campeonato de la Liga Social en distintos años.

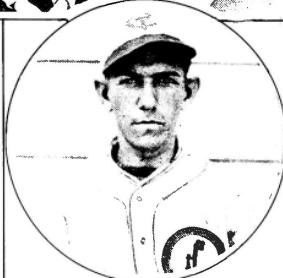


Team de basket formado por Mensajeros de la Cuban Telephone.



(Foto Juan Rodriguez)

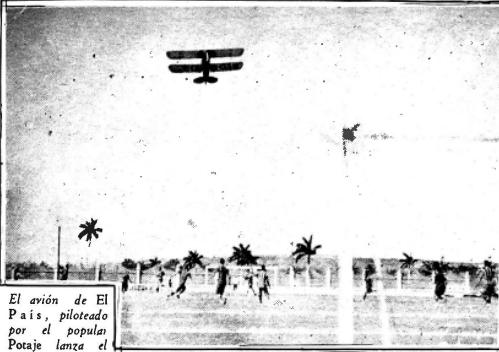
Equipo de balompi.



NARCISO PICAZO, pitcher estrella.

Los trofeos acumulados por el club durante su vida social. Pruebas de sus triunfos en las lides deportivas.

DEPORTES DEL DOMINGO

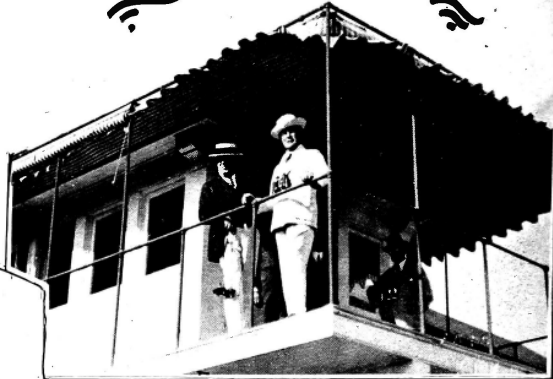


El avión de El País, pilotado por el popular Potaje lanza el balón y comienza el match Hispano-Cataluña

La jaca Reputation que pilotada por el jockey J. GWYNNE, ganó la quinta carrera del domingo pasado en Oriental Park, adjudicándose el Premio Bowman, así denominado en honor de John Mc Entee Bowman, Presidente del Havana American Jockey Club



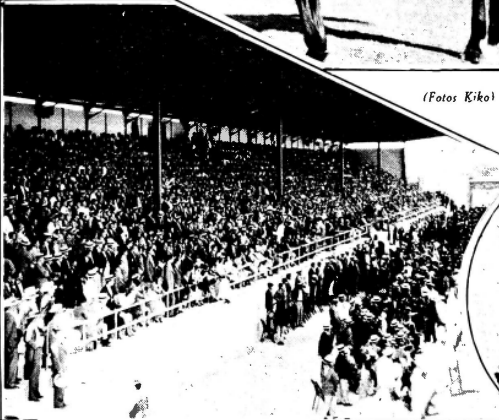
(Fotos Kiko)



JOHN Mc ENTÉE BOWMAN (con traje blanco) en compañía de CHAS FLYNN, presencia el triunfo de Reputation.



El equipo del Hispano que estrenaron su terreno con una victoria sobre el Cataluña por un goal a cero.



Una prueba del éxito del Campo Armada. El Stadium fue pequeño para albergar a los millares de fanáticos que asistieron a la inauguración de la gran obra de Rafael Armada.



Grupo de balompedistas de los distintos equipos que jugaron el domingo pasado en la inauguración del Campo Armada retratados ante una de las casetas para jugadores que se han construido en el nuevo campo.



La entrada del Presidente de la República y comitiva, al Campo Armada.



El General MA. CHADO en el acto de izar la bandera nacional en una de las almenas de la Portada del Campo Armada.

PODRÁ CUBA COMPETIR POR EL CAMPEONATO MUNDIAL DE BASKET BALL PROFESIONAL

POR JOSÉ A. LOSADA

EN estos momentos en que el juego de *basket ball* se practica por nuestra juventud deportiva con más intensidad que nunca, se nos ocurre hacer la interrogación que sirve de título a este artículo.

Antes de ofrecer a los fanáticos nuestra opinión sobre las probabilidades de organizar un equipo cubano de *basket ball* profesional, nos proponemos, en beneficio de aquellos que lo ignoren, hablar sobre la existencia y el desarrollo del *basket ball* profesional.

El *basket ball*, como profesión, tiene bastantes años de vida en los Estados Unidos. Sin embargo, nunca se le había concedido gran importancia, considerándose el *basket ball* colegial, de mayor significación. La consagración definitiva del *basket ball* como profesión ocurrió hace tres años, cuando Joseph Carr fundó la Liga Americana de *Basket Ball*, que viene a ser algo así como una "liga grande", igual a las de *base ball*.

En esta temporada, la Liga Americana de *Basket Ball* está integrada por los siguientes clubs: Rochester, Philadelphia, New York, Washington, en el circuito del Este; y Fort Wayne, Chicago, Detroit y Cleveland, en el Oeste. Se jugarán en total, 56 juegos por cada equipo: 28 en el terreno local y 28 en el de los contrarios. Los diferentes *matches* que se celebraron este año, han atraído mucho público. En juegos recientes en New York, Cleveland y Chicago, el número de espectadores ha fluctuado desde siete mil hasta doce mil.

Antes de formarse la Liga Americana de *Basket Ball*, se consideraba que este deporte no tendría el menor éxito como juego profesional. Estimaban los pesimistas que no podía haber interés entre los jugadores, como sucede en los juegos *amateurs*, en que el amor al club porque se lucha, es un gran aliciente. Después de formada la "liga mayor", las cosas han variado mucho. El nuevo *basketbolista* profesional es ahora un personaje en la farándula deportiva, y no tiene nada que envidiarle a su hermano, el jugador de

base ball. Uno de los incentivos que se ofrecen a los jugadores de *basket* es el sueldo. En lugar de pagarles una pequeña cantidad por juego, o interesarlos en las entradas de taquilla, ese "sistema cooperativo" que tan malos resultados ha dado en todos los sectores del deporte y hasta en la política... hace que los magnates de la liga de *basket ball*, ofrezcan jugosas sumas a los jugadores por temporada. La *season* de *basket ball* profesional dura sólo cuatro meses y los sueldos ofrecidos por este intervalo son desde mil hasta diez mil pesos. Desde luego, los contratos de diez mil pesos son los menores, y corresponden a las estrellas del juego, diremos, a los Babe Ruth y Lou Gehrig del *basket ball*, pero el sueldo usual es de tres a cuatro mil pesos, que es una cantidad bastante respetable, si se tiene en cuenta la brevedad de la temporada.

Los jugadores de estos *teams* de "ligas mayores", son todos magníficos atletas; muchos de ellos, juegan *base ball* en el verano; y otros, se dedican a distintas actividades deportivas. El prototipo del jugador de *basket ball* profesional americano es un hombre de más de seis pies de estatura. En algunos *teams*, como el Philadelphia, hay hombres del tipo de "Stretch" Meehan, que mide 6 pies 6 pulgadas de estatura. Los centros son todos mayores de 6 pies 2 pulgadas, oscilando su peso desde 165 a 185 libras. Uno de los mejores jugadores de la liga, es Rich Deighan, que ocupa el *center* en el *five* del Cleveland, y cobra un sueldo muy respetable. El aliciente mayor de un equipo de la liga, es evitar las canastas de Deighan y hacerle lucir flojo. La rivalidad de los *teams* es fuertísima y juegan con mucho amor propio. Los jugadores saben que de su manera de jugar y hacer *goals* y de sus victorias depende el aumento de sueldo, y el dinero extraordinario que ganan, después de la temporada, en juegos de exhibición por la Unión Americana, si conquistan el trío emblemático del campeonato mundial de *basket ball* profesional. Esto último, es otro aspecto de la cosa. La Liga Americana de *Basket Ball*, convencida de

que en el mundo entero no hay un equipo de *basket* profesional que pueda competir con los diferentes *teams* que la componen, anuncia su jornada anual como un campeonato mundial, e imitando a las ligas mayores de *base ball*, presentan su "serie mundial", y en esa serie, los precios de las localidades sufren alteración considerable y los jugadores reciben un "bonus" o gratificación por participar en el campeonato mundial. Una vez decidida la serie, el *team* triunfador es proclamado campeón mundial de *basket ball*, y acto seguido realiza una "tournee" de exhibición por los Estados Unidos, para cosechar aplausos, y, sobre todo, dólares.

El *team* de Cleveland que posee los tres mejores *basketbolistas* profesionales del mundo, que son "Honey" Russell, Rich Deighan y Nat Hickey, ostentaban el campeonato mundial en el año 1926, y lo perdieron en la "serie mundial" del pasado año contra los New York "Celtics", actuales campeones.

No creemos sea arriesgado asegurar que Cuba posee los mejores *basketbolistas* de la América Latina. La Universidad de la Habana, y el Vedado Tennis Club tienen *teams* de *basket ball* de reconocido calibre. El magnífico conjunto de jugadores que representaron a los Hermanos Maristas en la contienda de la Liga Intersocial de Amateurs de Cuba, era algo serio; pero desgraciadamente, ese *team* murió en la infancia.

Entre los jugadores de *basketball* cubanos, aquilatando de sus méritos individualmente, podemos mencionar a Otilio Campuzano, Octavio Machado, Ramón Azcárate, Luis Estévez, Irelles, Aixalá, Rafael Campuzano, Regino Pérez, Fofó Caballero, "Rábano" Rodríguez, Castroverde, Sampedro, Zudaire, Guthen, Luis Vallalta, Rodríguez, Knight Valdepeñas, y otros cuyos nombres se nos escapan en este momento.

Todos estos son suficientemente buenos jugadores para integrar cualquier *team* por ligero que sea. Es indudable que en Cuba tenemos el número necesario de *basketbolistas* para formar un equipo profesional

en condiciones de retar y discutir el campeonato mundial de *basket ball*. Es posible que perdamos la primera serie, y, también la segunda; pero, ¿por qué no hemos de hacer un esfuerzo? ¿por qué los *teams* de los Estados Unidos se han de proclamar ellos mismos campeones del mundo, sin que una sola nación del continente americano haga un esfuerzo por defender su legítimo derecho de aspirar a un campeonato que, aunque no fuese mundial, por lo menos, fuese americano? Los atletas norteamericanos están tan acostumbrados a ostentar la supremacía en casi todos los deportes, sencillamente porque no encuentran resistencia. Aquí tenemos un caso. Se organiza una liga americana para el juego de *basket ball* profesional. Están tan convencidos de su superioridad sobre el resto del mundo, que no titubean en anunciar su "serie mundial" ni encuentran el más mínimo obstáculo físico ni moral, para proclamar al *team* vencedor, campeón mundial de *basket ball*.

¿Por qué no presentamos resistencia a esta "championabilidad" mundial "made in U. S. A."? Tenemos elemento para formar un equipo. Podremos fracasar en nuestros primeros esfuerzos; pero en estos fracasos hallaremos la enseñanza para mejorar nuestro juego. No hay que olvidar que en el juego de *basket ball*, como en el de *foot ball* y *base ball*, el "team-work" es lo esencial. Éste, se adquiere con mucha práctica en el "floor" en juegos verdaderos

El obstáculo mayor que podría encontrar un equipo cubano profesional de *basket ball* sería la parte económica. Sin embargo, un buen *team* de *basket ball* profesional, bien acondicionado, y anunciado como representantes de Cuba al campeonato mundial de *basket ball*, no tendría dificultades para obtener juegos en las numerosas ciudades norteamericanas donde se practica este deporte profesional. El solo hecho de presenciar un equipo extranjero con pretensiones de ostentar el campeonato mundial, sería más que suficiente atracción para el noveleros pueblo americano.

BASKET BALL Y TRACK



"PEPE" BARRIENTOS, el sprinter universitario, probablemente competirá en las Olimpiadas que se están celebrando este año en Amsterdam. Su magnífica demostración, el jueves pasado, en el Stadium Caribe, ante Mr. MURRAY HULBERT, Presidente de la Unión Atlética de Amateurs Americana, igualando el record mundial de 100 yardas, le ha asegurado el viaje. El Profesor Desiderio Ferreira, Director de la Escuela Nacional de Cultura Física, está haciendo las gestiones para que el Gobierno costee los gastos de viaje de Barrientos, y es muy seguro que lo consiga.



(Fotos Kiko)

Esta es MARTICA FERRER, la magnífica basketbolista vedadista, que en el torneo de basket femenino por el trofeo González Rebull, resultó la mayor anotadora de puntos.



El team vedadista que perdió la serie del trofeo González Rebull al ser derrotado por las "Iomistas" en un juego sensacional.

El team de basket femenino del Loma Tennis Club, que en emocionante encuentro el martes 7 derrotaron al team del Vedado Tennis Club, conquistando para la vitrina de la sociedad viberena, el trofeo González Rebull.

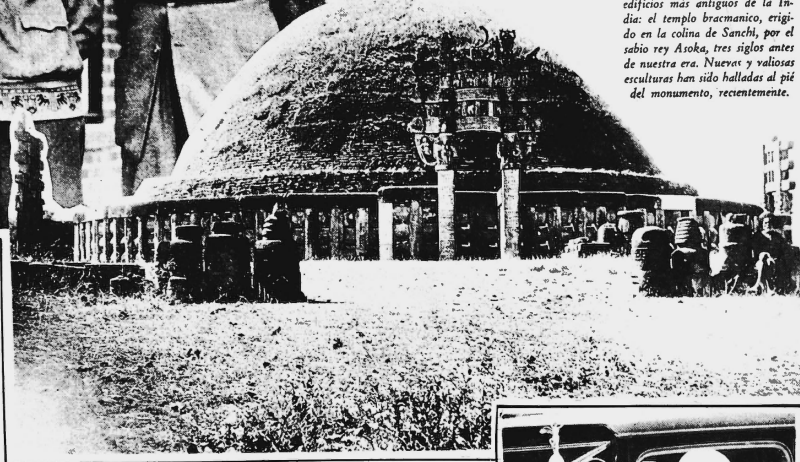


MUNDIALES



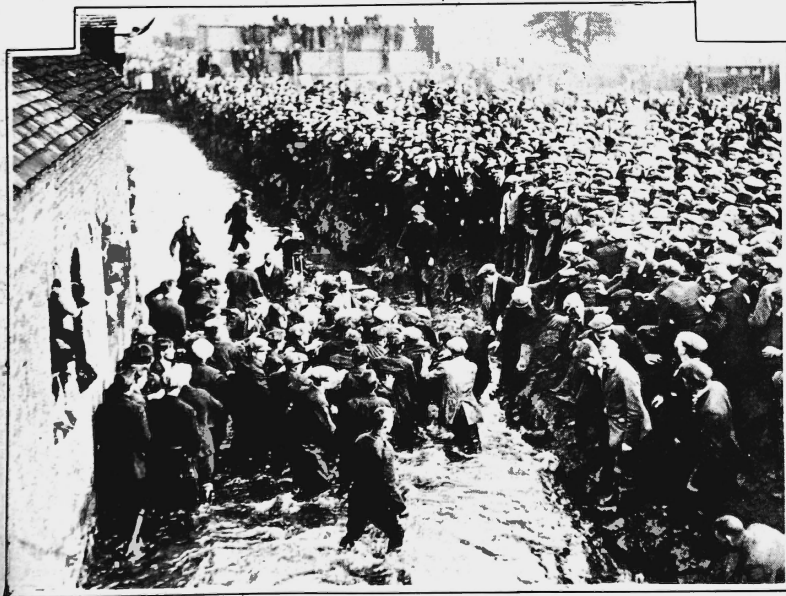
Un grupo de ilustres: FRANK LOCKHART, el intrépido driver norteamericano y CLARENCE CHAMBERLIN, el hombre que ha batido el record de distancia en vuelo sin escalas, aparecen en esta fotografía en compañía del Capitán MALCOLM CAMPBELL, el driver que acaba de batir el record mundial de velocidad, guiando su auto a una rapidez de 206.95 millas por hora.

He aquí un aspecto de uno de los edificios más antiguos de la India: el templo brahmanico, erigido en la colina de Sanchi, por el sabio rey Asoka, tres siglos antes de nuestra era. Nuevas y valiosas esculturas han sido halladas al pie del monumento, recientemente.



El aviador franco-nicaragüense SALVADOR D'ARBELLES que en el próximo mes de Mayo intentará el primer vuelo directo de New York a Managua, en un monoplano Fokker.

Una recrudescencia de arcaicas costumbres se observa aún en Inglaterra, cuando se celebran, en ciertos pueblos, unos fieros juegos de foot ball, que tienen por terreno a la población entera, y que duran el tiempo que exige una victoria definitiva por parte de uno de los partidos contendientes. Aquí vemos a los jugadores luchando por el balón, en medio de un arroyo.



En el año 1926, la maravillosa DOLORES DEL RIO se encontraba en la categoría de Wampa Baby Star, lo que equivale al estado de novata. Ahora, por doscientos mil votos acaba de obtener un valioso título, como testimonio de que el público la considera ya "una estrella completa". ¿Cuántas actrices pueden competir con DOLORES, en cuanto a brillantez y rapidez de ascensión?

EL HOMBRE QUE ESCAPÓ A LA GUILLOTINA SECA POR BLAIR NILES

(Traducción especial para CARTELES)

ZERMINO la pesadilla!—suspiró un hombrecillo flaco y demacrado al desembarcar recientemente en París, después de un destierro de quince años, durante los cuales, se había desenvuelto y terminado la guerra más grande que conoce la historia. Su rostro, intensamente bronceado, está surcado de arrugas

El artículo que precede estas líneas es obra de la misma escritora norteamericana Mrs. Blair Niles, a la que se debe el aparecido en el número anterior acerca de los horrores de la Guayana Francesa. Aquí extractamos el que se refiere a los padecimientos experimentados por el presidiario francés, Eugenio Dieudonné, después de haber sido objeto de una condena injusta a sufrir prisión perpetua en los mismos establecimientos que describimos en el anterior artículo.

en ese asalto. Apesar de que Dieudonné no había sido uno de los detenidos en la casa y que dos de ellos —el propio Bonnot y un tal Garnier—juraron antes de morir que el joven ebanista Dieudonné no había tomado parte en el asalto al mensajero, fué condenado a muerte por el tribunal.

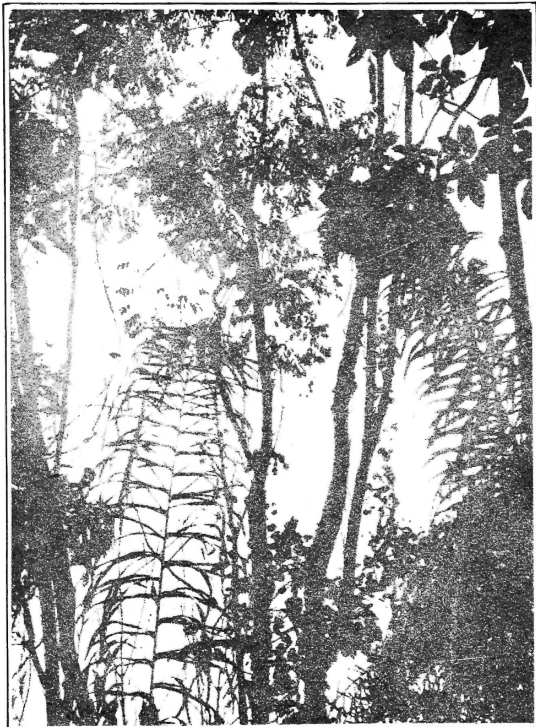
Eugenio Dieudonné fué enviado a la Guayana por créersele responsable del asalto efectuado en la persona de un mensajero de banco nombrado Coby, quien en pleno tribunal, lo acusó de haber sido quien lo hiriera.

Dieudonné protestó que el día del hecho él se encontraba en su casa en Nancy. Pero era amigo de Bonnot, jefe de una de las más célebres bandas de malhechores del París de la pre-guerra.

En varias ocasiones había asistido con Bonnot a reuniones anarquistas y eso bastó para que fuese detenido. Nadie puso en duda la identificación del mensajero Coby.

Hacia varias semanas que la policía perseguía a la banda de Bonnot; por fin un día cercó la casa donde aquella se había atrincherao y dos policías perdieron la vida

(Continúa en la pág. 48)



Hojaraca, lianas troncos que parecen alzarse en busca de sol; tal es la bóveda bajo la cual el penado de la Guayana tiene que intentar la fuga.

profundas. Este hombre de piel tostada por el sol tropical, es Eugenio Dieudonné "el hombre que ha escapado a dos guillotinas, es decir, a la verdadera, esa estructura siniestra de madera, cuerdas y acero que se levanta en la cárcel de la Santé con un cesto de mimbre al pie, y a la "guillotina seca"—como llaman los presidiarios a la temible colonia penal de la Guayana Francesa, donde la muerte efectúa ópima cosecha.



La costa de la Guayana, al atardecer

junto a mí, y yo no sentí al verla sorpresa alguna. Me tendió los brazos sonriente, me alzó del suelo y me besó; después echamos a andar juntos por la avenida. Desde mi entrada tenía yo la convicción de que cuanto me ocurría era deliciosamente inocente; y cada detalle nuevo me parecía que iba a precisar el recuerdo de una sucesión de hechos felices que hubieran estado, por extraño maleficio, ocultos en el olvido... Subimos por una rosada escalinata a un peristilo incomparable que yo ya había entrevisto al través de la fronda, y al trasponerlo nos encontramos en otra avenida más ancha flanqueada de árboles milenarios entre los cuales, de tiempo en tiempo, bancos de mármol alternaban con maravillosas estatuas en torno de las que volaban en confiado vuelo palomas mansísimas.

"Mi linda amiga me llevé por esta avenida, y recuerdo aún hoy la perfecta armonía de sus facciones, su barbilla finamente modelada, la radiosa luz que iluminaba toda su faz. Sentados en uno de los bancos me preguntó con voz acariciadora detalles de mi vida, y me contó fábulas incomparables, de las cuales, ni una sola he podido recordar nunca... Súbitamente un mono pequeño, muy limpio, descendió de uno de los árboles y se puso a andar junto a mí a zancadas placenteramente grotescas, haciéndome muecas con sus ojillos almendrados y saltando al fin sobre mi cuello, que sintió la caricia de su pelaje rosáceo y obscuro. Y los tres continuamos así nuestro camino, unidos por una felicidad muelle, incomparable."

"Encontré también otros niños con los que me puse a jugar; y por vez primera, acaso para realzar mi dicha, pasó por mi imaginación la sombra de mis días de niño solitario que vive tristemente entre personas ocupadas... Correteamos por el césped y nos detuvimos para ver un mazo de flores en donde había un reloj de sol. Recuerdo que nuestros juegos permitían constantes manifestaciones de cariño y... Es extraño, aquí hay una laguna en mi memoria: no puedo reconstruir el juego a que jugábamos; no he podido recordarlo nunca, a pesar de haber pasado largas horas, entristeciéndome a veces hasta llorar, buscando en lo obscuro del olvido el juego que producía tan inmensa dicha... Tras todos mis esfuerzos para recordar y practicar aquel entretenimiento divino, sólo se aviva en mi memoria

la imagen de dos niños que me demostraron aún más afecto que los demás. Poco después apareció otra mujer morena, de pálido y grave rostro con ojos soñadores, vestida con amplia y clara túnica de púrpura; llevaba en la mano un libro, y me hizo señas de que la siguiera. Cuando me fuí con ella por una galería que arrancaba del vestíbulo, todos los niños se quedaron tristes y dejaron de jugar para decirme: "¡Vuelve, vuelve pronto!" Yo alcé los ojos suplicantes hacia la matrona de fulgentes ojos soñadores, pero no pareció interesarse por aquella tristeza, y fué, sin cambiar la expresión dulce y grave de su faz, a sentarse en un banco; y tomé sitio junto a ella, curioso por conocer el contenido del libro que acababa de abrir sobre sus rodillas... Al ver la primera página quedé maravillado, pues me ví a mí mismo en el libro: yo era el héroe de la narración y la narración era toda mi vida, desde el día de mi nacimiento. Y lo que más me maravillaba era que no veía en las hojas del libro planas estampas, sino profundas realidades.

Wallace se detuvo aún otra vez y me miró con aire perplejo.

—Comprendo perfectamente —le dije—; continúa.

—Eran profundas realidades, sí; no me cabe duda. Los personajes no sólo se movían de veras, sino aparecían y desaparecían siguiendo el curso de la acción: mi madre, ya casi olvidada; mi padre, severo y austero; los criados, mi cuarto de jugar; cuantas personas y cosas me eran familiares en la casa, las calles preferidas por el vaivén del tráfico... todo iba pasando por el maravilloso libro. Estupefacto levanté la vista interrogativamente hacia el rostro tranquilo de la mujer; y como no turbara su serenidad ningún gesto, ansioso de saber, hojeé ávido el libro, y en la penúltima página me ví, ¡ay!, como acababa de estar momentos antes: indeciso, temeroso y deseoso a la vez ante la puertecita verde, abierta en el muro sembrado por la enredadera carmesí; y volví a vivir el mismo miedo, las mismas ansias... "¿Qué hay después?"

le supliqué tratando de volver la hoja postrera, pero la gelida mano de la mujer de soñadores ojos me retuvo. "¿Qué sigue?", insistí yo, esforzándome en apartar su mano que, vencida por mi energía infantil, cedió, mientras su busto, inclinándose como una sombra para be-

sarme en la frente, me permitía satisfacer mi curiosidad.

"Pero en la siguiente página no ví ya el jardín encantado ni las pautas, ni la armoniosa joven rubia que me condujo de la mano, ni los compañeros que jugaron conmigo y se entristecieron al verme partir... En la nueva página, que ya no era página sino vida triste y real, ví la larga y gris calle del West Kensington en esa hora glacial en que la luz del crepúsculo empieza a ser derrotada por los faroles. Y me ví a mí mismo desamparado y triste, sollozando sin poder contenerme... Lloraba porque no podía volver junto a los niños que me habían dicho al separarme: "¡Vuelve, vuelve pronto!"; porque me encontraba solo, sin saber cómo volver a encontrar el jardín mágico, la maravillosa mujer en cuyas rodillas estuve, y el suntuoso palacio en donde todos los deseos podían convertirse en realidades."

Se detuvo un largo momento, fijos los ojos en las llamas crepitantes de la chimenea y suspiró.

—¡Ah, la tristeza de aquel regreso a la verdadera vida!

—¿Qué hiciste entonces?— le dije luego de respetar un instante su emoción.

—Me sentí miserable, desterrado del vergel luminoso en la tierra áspera donde sería preciso vivir ya para siempre. Y a medida que comprendí mejor lo que me acababa de pasar, una pena infinita me invadió, me saturó. La vergüenza y la humillación de mis sollozos en aquella calle y mi regreso taciturno a mi casa, me han quedado grabados en el recuerdo con trazos sombríos: veo todavía a un señor anciano y bondadoso que inclinó hacia mis ojos anegados, sus lentes de oro y me dijo con dulzura: "¿Te has perdido, niño?"; y me veo ir de su mano a buscar juntos a un policía que, luego de satisfacer la curiosidad del grupo de desocupados formado en torno nuestro, me llevó amablemente a casa, donde mi padre me esperaba intranquilo, casi colérico... ¡ay!

"He aquí, tan exactamente como ha persistido en mi memoria, mi primera visión del jardín encantado—visión que me obsesiona aún—. Claro que me es imposible expresar con las palabras cotidianas el carácter de irrealidad traslúcida que daba a cuanto ví en el vergel incomparable un aspecto más verdadero que esto que llamamos verdad... Debí

fué uno de esos extraordinarios sueños que se apoderan del alma sin esperar a que el cuerpo se duerma. Figúrate el resto: en casa habe de soportar los terribles interrogatorios de mi tía, de mi padre, del ama de llaves, de todos... Traté de contarles cuanto había visto, pero mi padre me castigó por primera vez duramente, a fin de que no volviera a decir MENTIRAS; y cuando después, quise repetir "la verdad" a mi tía, también me castigó, creyéndome contumaz en el ambiente. Los criados fueron advertidos de que no debían permitirme ni una sola palabra acerca de aquella fantástica y estúpida aventura; y me quitaron mis libros de cuentos de hadas, pues según todos, ya tenía "demasiada imaginación." Como mi padre estaba chapado a la antigua y me inspiraba gran temor, mi sueño, no pudiendo expanderse, quedó recogido en mí mismo; y por las noches lo confiaba a la almohada, que a menudo se humedecía con lágrimas no menos tristes por ser infantiles... Y cada noche añadía a mis plegarias, ésta: "¡Dios mío, haz que sueñe hoy con el divino jardín! Señor, Señor, llévame a él, llévame a él aunque sea otra vez sola!" Y a menudo soñaba, y hasta es posible que el deseo de los sueños transformaran y embellecieran la visión. ¿Quién sabe! Hazte cargo de que todo eso era el resultado de mi esfuerzo para reconstruir con imágenes fragmentarias una aventura doblemente lejana por su fugacidad y por su carácter milagroso... Este recuerdo está separado por un abismo de los demás recuerdos de mi niñez; y a veces no encuentro palabras adecuadas para expresar nada relativo a la aventura."

Yo formulé la pregunta lógica, y él respondió:

—No, no me acuerdo de haber buscado en los años siguientes la calle donde estaban la puerta y el muro; y a mí mismo me parece extraño. Tal vez me vigilaran, impidiéndome toda tentativa; el caso es que no me decidí a buscar el jardín, sino después que tú y yo nos conocimos. Aunque te parezca increíble, creo que existió un período durante el cual mi obsesión se desvaneció por completo. Fué entre los siete y los ocho años. ¿Te acuerdas bien del tiempo que convivimos en el colegio de San Oethelstan?

—Bastante, sí.

—¿Y no es cierto que nada en mí te hizo sospechar que acariciase día y noche un sueño secreto?

Labná y Sayil, que no le pesará. Es viaje largo: El mapa maya se extiende desde Honduras hasta Veracruz. Y hoy trato de hallar huellas mayas en su isla. Hay un Dr. Ortiz muy culto él, que ha visto pinturas en unas cuevas de Isla de Pinos. Yo quisiera fotos de eso. Escribiría un nuevo libro si hallara algún contacto con los mayas".

Yo le prometí hacerle las fotos, pues pienso acompañar a Don Fernando en su "segundo viaje" (jocoso de descubridor al fin!) pero le transmití los temores de mi culto amigo, que entre el siboney y el maya no se había hallado nada común. Mis amigos y amigas que se apasionan hoy por el basket-ball debían de visitar el "juego de pelota" en Chichén y verían que difícil era ser as entre los mayas. La pelota de hule (caucho) pequeñísima se lanzaba con la cadera, y debía de pasar por un anillo de piedra de radio pequeño, y a gran altura. Es notable también en los 100 metros que tiene de largo el terreno donde se levantan varias tribunas, como se puede oír en voz baja, de un extremo a otro.

Mi íntimo amigo Ariosto Evia, pintor notable del paisaje yucateco, me llevó a la Escuela de Bellas Artes. Aunque rápidamente, pude observar la obra admirable que hacen los jóvenes de hoy. Saludé allí al director Sr. Cardone (paisano de Pipó y rival en cocinar macheróni), a los profesores Aguilar, Cáceres, Cervera, Urzais, y Cayetano (quien puso en mis manos hace años el primer pincel.) Fui objeto de cálidos homenajes y salí con los regalos que más puede apreciar: óleos, pasteles, apuntes y vaciados de ídolos mayas. En el mismo centro artístico saboreamos días después una macarronada por Cardone, rociado con *chianti* que llevara Pipó el cañonero. Bellas alumnas de Ariosto recitaron cosas de Urbina y de Nervo. Jaime Tío recordó sus días tribunicios y fué amabilísimo para conmigo. Don Enrique Cervera nos dió de postre unos brioches a la soleil (achaques de viaje montmartrois) y Cardone me retrató sobre un trono maya.

Mi insubordinado estómago, indignado con el caluroso recibimiento que le hiciera los *mopipollos* (marca Tatán Medina,) me obligó a cancelar muchas comidas. Recuerdo que un domingo dejé "con la sopa servida" al Chato Juárez y luego a Don Ricardo Mola. A mi lecho de turista enfermo se acercaron tam-

bién el viejo e ilustre maestro cubano Don Rodolfo Menéndez, siempre soñando con su lejano Remedios. Don Ramón Serrano me demostró como se puede subir las escaleras del Gran Hotel a los casi noventa años... Joaquín Espinosa "cubano ad honoris causa", director que fué con mi hermano Joe de un semanario pelotero llamado "Palo Bobo", me recordó los días del "Pablo González" y del "Chivo de Halachó."

Pasee una mañana por las calles del comercio: un abrazo a Chito Cáceres (¿y aquella cubanita?—me preguntó—y le contesté—tan linda como entonces); otro a Don Ramón Loza; y robé un caramelo a Manolo Castellá; caricaturé otra vez a los hermanos Elías y Enrique Espinosa; charlé con Rich Gutiérrez en la mera esquina del "Siglo XIX" y tropecé con la robusta humanidad de Joaquín Roche. También hallé a Armando y Pastor Milán, a Manuel y a Artemio Alpizar (veinte pelos entre los dos), a Manuel Romero y a Lorenzo Cetina, en el clásico "portal de granos."

Al hotel también fueron Alvaro Castro, Pepe Bolio, Alvaro Cervera, Manuelito Palomino (tan bueno y afectuoso como su inolvidable padre), los Pinelos, Pancho Vega, Héctor Pérez, Raúl Cámara, los artistas Enrique Cervera, Aguilar, Hijueros y Güemes, Aristarco Acereto, Horacio Villamil, Fernando Molina (a quien le debo un viaje a Dzodzil y un cesto de chinas como solo se comen en Yucatán), Enrique Peón Cetina, Manuelito Zavata, Ramón Alvarez, Nacho Cano (¡el ciclón de siempre!), Amado Sosa, Ambrosio Mena, y el vete Mimenza, que me dedicó unas líneas que por rubor dejo inéditas.

Con dos serenatas fui obsequiado. Las dos bajo los balcones de mi cuarto, que se abrían a la frondosidad del Parque Hidalgo, donde el marcial Cepeda Peraza hace eterna vigilancia a la Tercera Orden. El Quinteto de Trovadores (Dominguez, Castillo, Alpuche, Moguel y Marín,) y el "Cuarteto Meridano" que ya conocía de las horas gratas del Automóvil Club.

Además de cenas ofrecidas por amigos como Alberto Vales (el neorleánico) y Don Rogelio Suárez, fuí objeto de un señalado y grande homenaje por parte del Dr. Torre Díaz. En su casa me festejé con un banquete que apesar de los comen-

(Continúa en la pág. 46)



En la lucha perpetua

de su organismo contra el sinnúmero de contagios a que le expone la vida cotidiana puede Ud. ayudar tomando las Tabletás Schering de Urotropina que estimulan las fuerzas defensivas y ejercen un efecto preventivo y curativo en las enfermedades infecciosas, como gripe, catarros intestinales de caracter tifoideo y muy especialmente en los procesos infecciosos de las vías urinarias (cistitis, etc.) y biliares. Previenen contra las complicaciones. Ningún prostático debiera dejar de hacer de vez en cuando una cura urotropínica de algunas semanas. Para prevenirse contra sustitutos de dudosas cualidades fijese en el "Angulo" en las etiquetas y pida siempre:

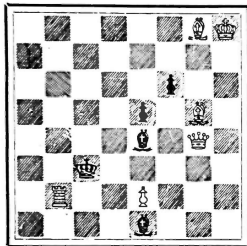
Tabletás Schering de Urotropina

PASANDO EL TIEMPO

POR M. MICHELENA

AJEDREZ

Problema n° 4.
Por F. Mackenzie



Negras 5 piezas
Blancas 6 piezas

Las blancas juegan: el mate en 2.

NOTAS

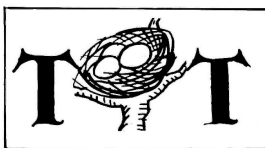
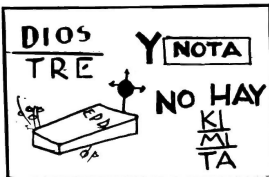
Como habrán visto mis apreciables lectores de Ajedrez, la solución del problema n° 1 salió errada a causa del mate de la plana, que yo desconocía, y en el problema n° 2 quedó suprimido el enunciado (que la buena inteligencia de los ajedrecistas habrá sabido descifrar), esto es: Jugaban las blancas: *el mate en dos movimientos*; pero en la sucesión concedor ya de esta nueva organización, les prometo el más esmerado cuidado a tiempo. También les prometo importantes concursos para lo cual he de contar con la valiosa cooperación de mis amigos de ajedrez. Como aquí tengo espacio, podré contestar las cartas y aconsejar lo que yo crea oportuno en este maravilloso e instructivo deporte. Nuestro plan es bien conocido: "Hacer que el ajedrez sea un baluarte en nuestro país."

REPLICAS

—*"Ligia"*, Habana.— Su primera clave, en "Carteles", es muy buena; no podía esperarse menos...

—*Angel Delgado*, Central Miranda. Veo que con tus pocos años (12) demuestras ser un buen partidario del rey de los juegos. Sigue escribiéndome, que con gusto te contestaré.

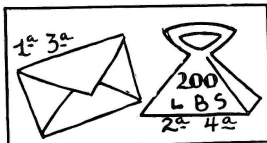
IEROGLÍFICOS



CHARADA

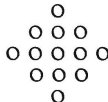
En segunda de primera, van dos todos por la acera.

CHARADA GRAFICA



Rombo por Miguelito.

Dedicado a mi compañero Héctor Travieso.

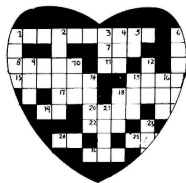


Sustituir los ceros por letras que leídas tanto vertical como horizontalmente, digan:

1.—Consonante. 2.—Artículo femenino. 3.—Un gran imperio. 4.—El rev de los astros. 5.—Consonante.

CRUCIGRAMA

Por Héctor Travieso; dedicado al Sr. José R. de Armas. San Antonio de los Baños.



Horizontal

1.—Un pasatiempo. 7.—Pronombre demostrativo. 8.—Igual al 6 vertical. 11.—Adverbio. 12.—Lomas ásperas y peñascosas. 14.—Flor muy bella. 16.—Dicho de andaluz. 17.—Partes de un año. 18.—Del verbo ser. 19.—Del verbo ir. 21.—Uno de los puntos cardinales. 23.—Musical. 24.—Exclamación. 25.—Planta comestible.

Vertical

1.—Sombrero de copa (vulgarmente "bomba.") 2.—Lo contrario de oscuro (pl.) 3.—Monarca. 4.—Parte de un jarro. 5.—Pronombre personal. 6.—La defensa de un ejército. 9.—Lo que es un toro. 10.—Astro luminoso. 12.—Artículo. 14.—Numeral. 15.—Lo que es un buey. 16.—El deseo de beber. 18.—Porción de agua salada. 21.—El que nace en Rusia. 23.—Exclamación.

SOLUCIONES CRUCIGRAMA



Jeroglífico: Cuba se llama Perla de las Antillas.

Problema de Ajedrez:

A—7—T—

Jeroglífico: Ají Picante.

Adivinanzas: La Cruz. Cuba sin ce.

COMENTARIOS

—*Hilda Sandó*, Habana, Lealtad n° 105.— Recibí las soluciones que mandastes, son todas buenas. Tengo mucho gusto en recibir las que me envíes de nuevo.

—*"Juanita"*.— Tengo aquí tu crucigrama. Me parece bonito e instructivo. Te lo he puesto en turno.

—*Tomás González*, Avenida de los Pinos, Perico.— Recibí las soluciones que me manda; son las exactas, aunque le faltaron algunos; pero el crucigrama no está bien: el n° 1 vertical es una fruta y Vd. pone *zapino* (no conozco esa fruta) debiera poner *zapote*,) y en vez del 1 horizontal debe poner *zapato* que es lo que hace el zapatero. El resto está bien. Mándeme algunas composiciones tuyas.

—*Héctor Travieso*, Mariana, Sta. Emilia 2.— Gracias por tu crucigrama de "corazón". Has tenido una buena "corazonada"; tus soluciones también son justas.

—*Luis M. Ruiz*, Veguitas.— Ya ves que tu crucigrama resultó bueno, el cual habrás visto publicado. Eres muy modesto, y mándame esos tra-

bajos que me dices que tienes.

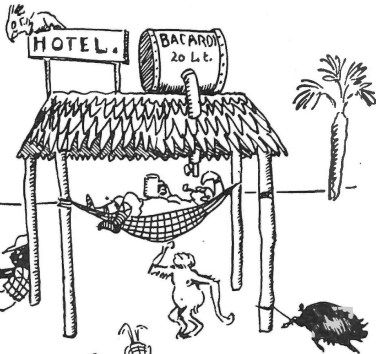
—*José Manuel González*.— He visto la solución del crucigrama y es la correcta; sólo que el n° 13 como habrás visto es "col" y no "sal" eso de 13 y "sal" no parecía bien a su autor...

—*Néstor Peñaranda*, Habana, Sol n° 92.— Todas tus soluciones son exactas; sólo que en el n° 15 pusistes "sol" que desde luego no puede ser una planta comestible; (calculáte como quedaría el que se comiera al Sol.) Debías haber puesto "col" que era lo preciso.

Nota.—De Lucena n° 15½ recibí unas soluciones; pero se le olvidó firmar. No sé de quién serán, pero son buenas.

—*José Manuel González*, Regla, Habana.— La solución al crucigrama de Ruiz es muy buena. El que Vd. me mandó semeja una locomotora le ruego me lo envíe de nuevo más detallada; no lo entiendo bien y fijese que cuando una palabra termina hay que cerrar con un cuadro negro.

LAS SORPRESAS DE UN CARICATURISTA



"Esta es la idea que me hacia de nuestros hoteles"—dice Nielsen

Recientemente nos visitó un joven artista nuncio: R. Jorgen Nielsen, caricaturista nortés, y colaborador en numerosos periódicos extranjeros, tales como Excelsior de México y Chicle y Life de Chicago. Según nos cuenta con su pluma, desconocía totalmente las Antillas. Se hacía de nuestra patria, una idea excesivamente pintoresca, que la realidad misma se encargó de variar. Y donde creyó encontrar un Trópico de opeseta, halló tipos y costumbres que lo admiraron. Estos dibujos son un resumen gráfico de sus impresiones y sorpresas...



"y los que encontré se parecían a este."



"Desde lejos, me hacia esta imagen de vuestros policías."



"y tuve la sorpresa de encontrarlos así."



"Me imaginaba que nuestros chinos conservaban la coleta y los bigotes de los tiempos del Imperio."



"pero me convencí que se rasuraban y pertenecían al Kuo-Ming-Tank..."



"Creía que vuestras calles estaban llenas de mujeres con mantilla."



"y tropecé con encantadores flappers criollas."



"Creía que vuestros negocios se trataban en oficinas análogas a las que aparecen en las Californias de películas."

"y hallé oficinas como esta—muy secas además."



R. Jorgen Nielsen,
Havana Oct. 22.

sales (todos personajes) resultó de una camaradería deliciosa. Verdad que casi todos estos grandes señores de hoy, hicieron *puts* conmigo para "irnos a bañar al cenote".

Recuerdo al Gen. Berlanga, Jefe Militar; Prof. García Correa, *leader* del socialismo yucateco; a mi médico de cámara Don Mariano Correa, Decano de la Escuela de Medicina y Diputado; al Lic. Max Mena, Presidente del Tribunal Superior de Justicia; *Tatán* Medina Ayora, el popular Alcalde de los me-

ridanos; D. Cristóbal de Castro, Cónsul de Cuba; Dr. Pat y Valle, Rector de la Universidad del Sureste; D. Julio Correa, Oficial Mayor del Gobierno; Carlos R. Menéndez, el gran editor y el gran amigo de mi padre; D. Alfredo Sandoval, Presidente de la Cámara de Comercio; D. José Juanes, (Chato) Director del Banco Refaccionario; Arturo P. Rice, Presidente del Country Club; D. Leopoldo Riestra, Presidente del "Rotary Club"; D. Fdo. Ponce, Presidente del Club Mérida; los Diputados Hernández Fajardo,

Patrón Villamil, Henríquez y Velázquez; D. Arturo Peón, poeta y Decano de la Facultad de Derecho; Dr. Celiano Pérez, Presidente de "La Unión"; D. Jaime Tió, Director del Instituto; Lic. Irabién; D. Fco. Montes de Oca; Coronel G. Leal, Inspector de Policía; D. Felipe Rosas, director de "La Voz Peninsular"; D. Rubén Méndez, del "Diario de Yucatán" y D. Humberto Monforte, Ayudante del Gobernador. Hubo música por la admirable Banda del Estado (¡cómo recordé a D. Justo Cuevas!) que nos delei-

tó con "Aires Yucatecos", deliciosos platos, vinos rojos de España y claros de Francia, un breve y sentido ofrecimiento del Dr. Torre Díaz, que contesté sinceramente comovido.

Total: dos semanas de emoción, visitas a los "sitios acostumbrados" como dice la copla, y volviendo a Cuba, con más cariño, (si esto es posible,) que antes por ese Yucatán donde pasé mi niñez y donde me inicié en mis amadas tareas del periodismo.

EL HOSPITAL...

(Continuación de la pág. 31)

sidad imperiosa" de "aherrojarse" a un matrimonio interesado, que les liberte del intrincado problema del "vivir" cotidiano...

Dos iniciativas es necesario traducir en realidad: las consultas externas, que facilitaría a muchas mujeres gestantes, que no se internan en el Hospital, medios conducentes para obviar graves peligros y llevar a cabo felices partos; y la Escuela de Maternología, en que se enseñara a las mujeres que son o pueden ser madres, su difícil y complicado cometido.

Otra moda a seguir, según mi modesto criterio, es "hacer" la maternidad secreta. Hoy día es necesario que la futura madre, se inscriba en la Sección de Higiene Infantil de la Secretaría de Sanidad, y ella es causa de que muchas mujeres solteras no acudan al Hospital, a fin de ocultar su "deshonra" (?), dando a luz en condiciones horribonas; y ello puede ser causa también, para que, inconscientes, en la semilucura que acompaña a toda fiebre puerperal, y ante el temor de verse repudiadas por la sociedad, sacrifiquen al ser que ellas dieran vida.

La maternidad secreta, como nos dice el Doctor García Marruz, es al aborto criminal y al infanticidio, como medio profiláctico, mucho mejor que el turno de las inclusas.

¡No preguntéis los nombres a las mujeres que van a ser madres! Acogedlas cariñosamente. Pensad que pueden ser víctimas del engaño.

No podemos substraernos de encomiar la meritoria labor, que en este Hospital realizan las enfermeras, a cuyo frente se halla la señorita Paula Galiano.

Tampoco nos es dable olvidar a la bella Doctora Esperanza Costa, Médico Interno Honorario del Hospital, que se ha especializado en el estudio de la obstetricia, y al mismo dedica todas sus energías y desvelos.

Nos despedimos. Era media mañana. El cielo de un azul límpido.

Marchábamos contritos, arrobados de emoción, pensando que en aquella mansión acogedora se verificaba la función más sagrada de la tierra: la de dar nuevas vidas...

LOS DOS...

(Continuación de la pág. 12)

materias constitucionales, y no de la prórroga que es materia totalmente ajena a la Constitución, aparte de ser anticonstitucional, porque la Convención no es asamblea de compromisarios ni en el mandato que el pueblo le concede a los Constituyentes entra el de elegir funcionarios, no pudiendo, por tanto, la Convención, arrogarse facultades electorales ni sancionar la arrogación que de las mismas se haya hecho el Congreso. Señalé también en los anteriores trabajos, los múltiples defectos de que adolecen las distintas reformas que para justificar la prórroga se van a realizar en la Constitución.

Pero no está en todo ello el mal más grave y la enormidad de la prórroga de poderes con reforma constitucional. No. Su monstruosidad consiste en que ni en una ni en otra tiene participación el pueblo. Todo se realiza a sus espaldas sin contar con él y sin que el pueblo pueda dar su opinión y decidir sobre ambas con su voto.

Aprobada la Ley de reforma y prórroga por el Congreso y debiendo

los Partidos políticos elegir candidatos a Delegados a la Constituyente, era lo natural y lo democrático que en problema de tanta trascendencia se hubiera dado al pueblo amplia libertad para manifestarse, reorganizándose previamente todas las Asambleas de los partidos políticos, para que éstos fueran la verdadera representación de sus correligionarios; permitiéndose y facilitándose la formación de nuevos partidos, de modo que los candidatos a Delegados a la Constituyente que los partidos existentes y los nuevos designaran, llevaran ya en su postulación el verdadero mandato de sus correligionarios y pudieran, por tanto, levantar su voz y dar su voto en la Constituyente como genuinos representantes de los ciudadanos que los postularon y eligieron.

Pero nada de esto se hizo, sino que, por el contrario, se pusieron trabas de toda clase, legales y materiales, para la formación de nuevos partidos y se prohibió la reorganización de los existentes, confiándose a los Comités Ejecutivos de éstos, formados por las piñas que año tras año

se suceden, constituidas por los miembros exoficio y los caciques y politicastro, divorciados unos y otros de sus correligionarios, la postulación de los candidatos a Delegados.

Y como los tres partidos existentes, o mejor dicho, la armazón de los mismos, o sean sus comités ejecutivos, son prorroguistas, en la boleta electoral no aparecieron más candidatos a Delegados que los prorroguistas; de manera que en los comienzos del día cinco sólo se podía votar a favor de la prórroga, y el elector antiprorroguista no podía expresar su opinión en contra, pues es irrisible pensar en la efectividad de la columna en blanco.

Es así como lo más grave de la prórroga de poderes y reforma constitucional no son los defectos que ambas encierran y los males que han de producir al país, sino el que no se le ha dado al pueblo participación alguna en el conocimiento y resolución de problema de tanta trascendencia e importancia para el país. Al pueblo se le ha impedido opinar y resolver sobre ellas.

Y el pueblo, ¡qué menos podía

hacer! no concurrió a los comicios. ¿Para qué? Si no tenía cómo expresar en ellos su voluntad. Le era totalmente imposible votar en contra de la prórroga.

Y el pueblo se abstuvo de votar. Y cada ciudadano con derecho electoral, permaneció en su casa, salvo aquellos infelices empleados, obligados a ir a las urnas, para conservar la comida y el techo familiar; y los actores y tramoyistas de la farsa.

Y esa abstención, en la que está la verdad popular, frente a la mentira oficial, puede considerarse como los comicios en los que realmente el pueblo expresó su voluntad contra la reforma constitucional y la prórroga de poderes. Y con ello el pueblo cubano demostró, dada la situación actual, patriotismo, cordura y dignidad. Fué acto confortante de esa abstención, revelador de que en nuestra sociedad es el pueblo lo más sano que tenemos, ¡pobre, sufrido, explotado, maltratado pueblo cubano!, y que es en las clases directoras en las que hay que buscar el origen de los males que ha padecido y padece la República.

ELEGANCIA FEMENINA

(Fotos Underwood and Underwood)

He aquí ya—¿no atravesamos días de calor?—un franco modelo de vestido de verano. Como puede verse, el motivo del vestido ha sido reproducido en el collarado, con felicísimo efecto.

La nota de la fantasía y del color constituye una característica de la mayoría de los vestidos actuales. Aquí, por ejemplo, vemos un sobrio modelo, que resultaría tal vez demasiado austero, sin la variedad que le comunica la disposición afortunada de una tela de diseños modernos.



En estos últimos años, la moda ha brindado a la mujer una serie de temas interesantes, sobre los cuales ha construido los más encantadoras y múltiples variaciones. Uno de esos temas es el pijama femenino, que se ha variado y enriquecido de mil maneras. El que aparece aquí, por ejemplo, constituye una nota tan graciosa como actual.



Un sencillo modelito, al que una falda plisada comunica una gracia extraordinaria. El material empleado en la confección de este vestido, es la siempre dúcil y encantadora georgette.

De lana muy ligera, en tonos blancos y negros, es este vestido de sport de tres piezas, muy propio para el terreno de golf y mañanas en el club.

Ojo a La Debilidad



La debilidad es el resultado de un agotamiento que predispone al organismo para contraer enfermedades en general. FORTIFIQUELO CON JARABE DE "FELLOWS" que le suministra las sales minerales tan necesarias para restaurar las energías perdidas.

JARABE DE

"FELLOWS"

72

PIÑA "LIBORIO"



DE LA PIÑA A LA BOTELLA

Puro, sabroso, digestivo. Elaborado exclusivamente con piñas maduras, azúcar refinado y agua esterilizada y carbonatada. Al mismo precio que cualquier otro refresco embotellado.

Elaborado por la Compañía del Ironbeer S. A.



EL HOMBRE...

(Continuación de la pág. 41)

de Europa, convictos por crímenes cometidos en Francia.

Los penados iban hacinados como reses en grandes jaulas de gruesos barrotes, en las bodegas del barco. Junto a la hamaca del asesino empedernido se balanceaban las hamacas del falsario, del desertor y del soldado condenado por insultar a un superior.

Ninguno tenía una sentencia menor de cinco años y pocos volverían a ver la Francia.

Porque en todas las sentencias estaba comprendido el título *doublage*, o sea el cumplimiento de igual número de años de destierro para todos aquellos cuyas condenas no excediesen de siete años, y destierro perpetuo para todos aquellos que estaban condenados a más de ocho años.

Había que contar también con la espantosa mortandad de las prisiones de la Guayana.

De los hombres que iban en aquel barco, la mitad moriría en el transcurso del primer año de adaptación al penal y al clima.

En la jaula de aquel barco, Dieuonné no cesaba de pensar en la manera de evadirse... ¡tenía que encontrar el modo de volver a ver a su mujer y al hijo de cuatro años que dejaba en Francia!

Una vez llegado a la Guayana, sus propósitos se afirmaron.

La Guayana era intolerable... En medio de ese clima, tórrido y húmedo, de los duros trabajos y la semianidación que los tortura, los penados no viven más que con una esperanza: la de escapar.

Es lo único que ilumina con débil rayo de esperanza la desesperación de ese rincón olvidado del norte de la América del Sur, donde nada rompe la monotonía enloquecedora del dolor; de esa dieta criminal de arroz, carne, pan y café de

los penados en cantidades mínimas; una vida en que nada varía la rutina del trabajo y de las horas de descanso que los presidiarios pasan ahorrados tras gruesos barrotes.

Dieuonné vio morir a muchos de sus compañeros. La fiebre acabó con aquel preso que se carecía de protección contra los mosquitos y los hombres exhaustos y debilitados por la vida del presidio, no tenían resistencia para luchar contra la malaria. La disentería era causa de la muerte de otros muchos, porque en la estación calurosa era difícil, sino imposible, digerir el ali-

mento del penal. En otros la anemia que adquirían los hacía fáciles presas de la tuberculosis.

Por último, el régimen de alimentación a que estaban sometidos, hacía que cayeran cientos, víctimas del temible y dolorosísimo escorbuto. Todos los días morían varios y Dieuonné pensaba que era preciso escapar antes de que le llegara su turno.

Su primera tentativa de evasión le falló; fué detenido y enviado a las Islas—a la isla Royce—la mayor de ese grupo de tres de la costa de la Guayana francesa, de las que la famosa Isla del Diablo,—a la que son enviados exclusivamente los juzgados culpables de traición a la patria—es la más pequeña y la Isla de San José, la más temida, ya que es la isla del castigo.

A través de la corriente espumante, Dieuonné veía en San José las prisiones donde la reclusión en celdas individuales era el destino de los que trataban de escapar.

Pero cuando pensaba en el porvenir que le esperaba, sentíase dispuesto a jugarse el todo por el todo.

Trataría de alcanzar la costa en una balsa hecha de troncos de plátano. Era esa una embarcación harto endeble con que arrostrar el fuerte oleaje que bate la costa, pero Dieuonné no vaciló.

No había que pensar en la posibilidad de ser recogido por algún barco, pues por esas aguas sólo pasan barcos franceses, que en caso de recogerlo, lo devolverían inmediatamente a la prisión. La corriente lo arrastró en dirección noroeste y continuamente le parecía que zozobraba.

Junto al muelle de Royale se veían con frecuencia tiburones; hacía pocas semanas que a un penado que trabajaba en el muelle, un tiburón le había llevado una pierna de una dentellada, de modo que si zozobraba, al peligro de ahogarse había que añadir el de ser devorado por los tiburones.

Más ese era un riesgo que corrían todos los penados que escapaban.

Dieuonné no se consideraba ni valiente ni osado; es que la vida de aquel presidio era intolerable... Lo un gran número porque se carecía de protección contra los mosquitos y los hombres exhaustos y debilitados por la vida del presidio, no tenían resistencia para luchar contra la malaria. La disentería era causa de la muerte de otros muchos, porque en la estación calurosa era difícil, sino imposible, digerir el ali-

GALLETICA

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA

Glaxo



BUSQUE MODAS SOCIAL

FORGET ME NOT

ROMANZA SIN PALABRAS POR JUAN B. UBAGO

To Mrs. Leuthold, sincerely

Andante

Piano

f *tpo. rubatto* *accel.*

dolce *ten.*

p *ten.*

rit.

Con fuoco

f tpo. *leggero* *accel.*

rent y enviado otra vez a las islas, con una pena de dos años de prisión solitaria en San José.

Allí en su celda empleó las horas interminables en hacer proyectos para el porvenir. La celda era oscura y húmeda; abundaban los mosquitos y toda clase de parásitos; le estaba terminantemente prohibido hablar; tampoco podía fumar, pero apesar de todo no cesaba de darse ánimo. Juró no dejarse vencer, ni por la muerte misma. ¡No moriría en San José ni terminaría sus días en las fauces de los tiburones!...

Era preciso vivir... vivir, para escapar. ¡Tenía que volver a Francia, costase lo que costase;...

Extinguió al fin su condena y fué enviado a Royale. Una vez más podía contemplar el océano que lo separaba de Francia en una dirección y de la costa sud-americana en otra.

Era necesario hacer acopio de paciencia; tenía que fortalecerse un poco antes de aventurarse una vez más en otra balsa de troncos de plátanos.

Un día, Monsieur Chanel, el gobernador de Guayana, hizo una visita de inspección a Royale y concedió a Dieudonné un favor que constituía el sueño de todos los que estaban reclusos en las Islas: ser trasladado a tierra firme, a la prisión de Cayena.

Y fué desde Cayena que con cinco compañeros, Dieudonné llevó a cabo su tentativa de evasión final. Se puso de acuerdo con un negro nativo de la Guayana, para que le facilitase un bote en que huir al Brasil.

Quedaron en reunirse al atardecer en una pequeña caleta que había cerca de Cayena.

Al medio día lograron escapar a la vigilancia de los escoltas y se dirigieron tierra adentro en dirección a la caleta. A su derecha quedaba el río Cayena, en cuyas márgenes se levantaban las ruinas de la antigua colonia de leprosos, trasladada hoy a Mariá. A su izquierda, lomas cubiertas de densa vegetación...

No vamos a referir aquí las innarrables angustias que sufrieron Dieudonné y sus compañeros, los que llegaron a la cita temerosos de encontrarse allí con guardas, como había ocurrido en otras ocasiones a otros penados, pero al fin, llegó el cómplice a quien se le entregó la suma prometida y tomaron posesión del bote, embarcando en dirección al Brasil y a la libertad. En esta ligera embarcación, que casi no merecía este nombre, llegaron a la aldea de Cannes.

Al amanecer del otro día, volvieron a embarcarse, pero la marea los volvió a llevar hasta Cannes.

Se vararon en el fango y tuvieron que esperar a que la pleamar viniese en su auxilio, pero la marea no llegó hasta donde ellos estaban y permanecieron hundidos en el fango hasta que después de un día entero de esfuerzos, lograron sacar el bote y arrastrarlo hasta el agua. Pero más allá de la zona fangosa de la orilla había demasiado oleaje y el bote zozobró. A nado lograron los hombres llegar hasta un manglar, donde a la mañana siguiente, construyeron una balsa, en la que trataron inútilmente, de hacerse a la mar. ¡La balsa no flotaba!...

Al fin, desesperados, decidieron tratar de llegar a Para por los bosques, pero solo a Dieudonné y a uno de sus compañeros, Lebrétón, les quedaban fuerzas para seguir.

Se internaron en la selva...

A cada rato oían los rugidos de los jaguares y los aullidos escalofrantes de los monos. Amenudo, atacábanlos mientras dormían, murciélagos gigantescos y los mosquitos convertían sus noches en pesadillas aterradoras.

Era difícilísimo abrirse paso a través de la selva; las ramas de los árboles les golpeaban la cara; las espinas les herían la piel y hacían frías los pobres harapos que vestían. Aquellas heridas se les infectaban con frecuencia... Estaban exhaustos, no podían más, material y moralmente...

Algunas veces encontraban refugio en la choza de algún negro semi-salvaje, lo suficientemente caritativo para compartir con ellos su misera comida de plátanos y casabe y así logró Dieudonné, dejando en el camino a su compañero, llevar por fin a la ciudad de Pará, donde se puso a trabajar en su oficio de ebanista, en la esperanza de reunir dinero suficiente para pagarse el pasaje a Francia, donde lo esperaba su mujer y su hijo.

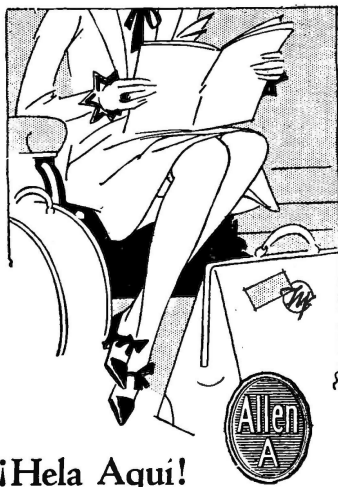
Cuando menos lo esperaba, fué detenido como escapado del penal, pero ya sus relaciones en Francia se habían puesto en juego y en París se inició un movimiento público para obtener su libertad.

Su abogado le escribió que se comunicase con el cónsul francés de Río de Janeiro, asegurándole que todo iría bien.

La inflexible voluntad del hombrecillo amigo de Bonnet, no se desanimó, y en efecto, al fin logró un pasaporte como hombre libre, saliendo de Río en dirección a Marsella, donde lo aguardaba un perdón definitivo suscrito por Gastón Doumergue, actual presidente de la República.

El único comentario que hizo la mujer que lo esperó en París tantos años, fué: ¡Qué flaco está el pobrecito!

Dieudonné más enérgico, está muy satisfecho por haber vencido a las dos guillotinas y ha abierto últimamente un taller de ebanistería, a cuya dirección atiende en persona.



¡Hela Aquí!

Una media ALLEN-A de pura seda

Ajusta perfectamente, dando a la pierna una forma encantadora, esbelta y graciosa

Una media fina y notablemente barata

Todos los estilos de medias ALLEN-A resultan baratos en relación a su calidad. Satisfacen el gusto más exigente por su excelente tejido, su material insuperable y la graciosa forma que imparten a la pierna. Para llevarse en todas ocasiones, con los vestidos más exquisitos y elegantes; completan un conjunto encantador.

Aseguramos que dan un servicio satisfactorio, pues son flexibles, resistentes, reforzadas.

THE ALLEN-A COMPANY
KENOSHA, WISCONSIN, E. U. A.

Unicos Distribuidores en Cuba:

Cía. Brandon, S. A. - - - Industria 126, Habana

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes markings for *rit.*, *ff*, and *leggero.*. The second system includes *accel.*, *rit.*, *dolce*, and *ten.*. The third system includes *ten.*. The fourth system includes *accel.*, *fff*, and *Fin.*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8.

NO SE DEJE ARRULLAR POR CANTOS DE SIRENA

Y a la hora de adquirir un instrumento musical, para gala, ornato y deleite de su hogar, cuide de que su inversión sea sólida.

Nuestros pianos y autopianos son los mejores: nuestro Melodifono Superfónico constituye la última palabra en materia fonográfica.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO.

Visitenos, escribanos o llámenos por teléfono.



Dominamos por nuestra arrolladora divisa.

THE UNIVERSITY SOCIETY, INC.

La Casa de "La Mejor Música del Mundo"
LA CASA DE MÚSICA MÁS CONOCIDA
DE AMÉRICA

PIANOS, AUTOPIANOS, MELODIFONOS SUPERFÓNICOS

Gerente:

Carlos Zimmermann

ZENEA (Neptuno) 182. Tel. U-5017. Habana

En CAMAGÜEY. En SANTIAGO DE CUBA:
Maceo No. 15. Tel. 3334. Galerías de la Catedral 24. 26 y 27. Tel 2025

nómenos tanto que discrepan en los pormenores de otras creencias igualmente tachadas de supersticiosas.

El escéptico benedictino Dom Calmet, que floreció en el siglo XVIII, dice a este propósito:

"Dos medios hay de extirpar la creencia en esos presuntos fantasmás... O bien explicar los fenómenos del vampirismo por medio de causas puramente físicas, o bien, y esto fuera lo más prudente, negar en absoluto semejantes relatos."

El primer medio, o sea la explicación del fenómeno por causas físicas, aunque desconocidas, lo empleó la escuela hipnótica de Pierart y no

UN CASO...

debieran acogerlo hostilmente los espiritistas. El segundo medio es el seguido por los científicos escépticos que niegan rotundamente el hecho, con aplauso de Des Mousseaux, para quien no hay medio más expedito que la negativa ni que requiera menos saber.

Según refiere Dom Calmet, un pastor de Kodom (Baviera) se apareció varias veces a algunos vecinos del lugar 'en que había muerto; y ya fuese a consecuencia del susto recibido, ya por otra causa cualquiera, lo cierto es que todos cuantos vieron

(Continuación de la pág. 16)

el espectro fallecieron a los pocos días. Escamados por ello los lugareños, desenterraron el cadáver, y lo clavaron en el suelo con una estaca que le atravesaba el corazón; pero aquella misma noche volvió a aparecer el espectro, de cuya visión cayeron en congoja no pocos vecinos y se aterrorizaron todos. En vista de ello, el gobernador del distrito mandó que por mano del verdugo fuese quemado el cadáver, y en el acto de la quema echaron de ver cuantos se atrevieron a presenciaria, que pateaba entre lágrimas y aullidos, como si estuviese vivo, y al clavarle con otras estacas sobre la hoguera, manó abundante sangre de las heridas. Desde entonces no volvió a verse este espectro.

Siempre que por mandamiento judicial se desenterraban los cadáveres de personas cuyos espectros veían las gentes, se observó que el cuerpo sospechoso de vampirismo estaba más bien como dormido que como muerto, y que todos los objetos de uso personal del difunto se movían por la casa, sin que nadie los tocara. No obstante, en todos los casos se procedió con el más riguroso formalismo legal, y únicamente después de oír a los testigos, cuando los cadáveres presentaban inequívocas señales de vampirismo, los quemaba el verdugo. Respecto a la naturaleza del fenómeno, dice Dom Calmet que la principal dificultad está en saber cómo pueden los vampiros salir del sepulcro y volver a él sin dejar huella de remoción en el enterramiento, aparte de que se aparecían con los mismos vestidos que llevaban en vida, y se mueven y aun comen como si estuviesen vivos.

Añade el benedictino que si todo esto fuera ilusión de quienes aseguran haber visto los espectros, no se encontrarían los cadáveres enteros, conservados y rebosando sangre, ni, lo que es más concluyente, tendrían los pies manchados de barro después de su aparición, sin que nada de esto se note en los demás cadáveres del mismo cementerio. Por otra parte, continúa Calmet, es muy significativo que una vez quemado el cadáver, no vuelva a verse el espectro, y que estos casos ocurran con tanta frecuencia que no sea posible desarraigá la creencia y más en las gentes.

La muerte aparente es un fenómeno de naturaleza desconocida que, por esta circunstancia, niegan de

consu consue fisiológicos y psicológicos. Consiste en que a veces está muerto el cuerpo físico sin que el astral se haya separado de él, pero si por lo malvado perdió el difunto su individualidad, irá el astral separándose poco a poco hasta desligarse del organismo en descomposición. Así resulta que la verdadera muerte, o sea el definitivo abandono del cuerpo físico, no ocurre precisamente cuando la declaran médicos que no creen o no comprenden la verdadera naturaleza del espíritu.

Pierart opina que es muy arriesgado enterrar apresuradamente a los difuntos, aun cuando el cuerpo no esté ya fresco, y dice a este propósito que "cuando se entierra en un cataleptico en lugar fresco y seco, donde el aparente cadáver no sufre influencias morbosas, el cuerpo astral envuelto en el doble etéreo, sale del sepulcro con objeto de alimentar al físico a expensas de las personas vivas. La asimilación se efectúa por tales medios que algún día descubrirán las ciencias psicológicas." Hay numerosos testimonios judiciales de la aparición de estos espectros vampíricos que chupaban la sangre de sus víctimas hasta matarlas por consunción. En consecuencia, no hay más remedio que, o negar de plano estos fenómenos, como piadosamente aconseja Dom Calmet, o admitir la única explicación que satisfactoriamente les cabe.

Dice Glanvil que "hombres tan eminentes como Enrique Moré aseveran que las almas de los difuntos actúan en vehículos etéreos, según opinaron los filósofos más ilustres de la antigüedad, como Platón. Plotino, Porfirio, Jámblico y los neoplatónicos. Sobre este mismo particular observa el filósofo alemán Goetres que "Dios no formó al hombre con cuerpo muerto, sino con organismo animado, lleno de vida y dispuesto a recibir el divino soplo por cuya virtud salió de las manos creadoras como doble obra maestra." Volúmenes enteros podrían llenarse con la descripción de tales fenómenos ocurridos en todos los países, y en todas las épocas, aun las más recientes.

Des Mousseaux repudia esta doctrina por opuesta a la católica; pero esto no es óbice para que se esclarezcan con la luz de la lógica muchos enigmas psicológicos hasta ahora insondables. El sol de la filosofía brilla para todos, y si a los católicos, que escasamente forman la séptima parte de la población del globo, no les satisface dicha teoría, tal vez sa-

(Continúa en la pág. 54)

Cómo la Forma de mi Nariz Retardó mi Exitó

Por EDITH NELSON

HACÍA tiempo que trataba de hacerse estrella cinematográfica. Mi instrucción dramática había finalizado y estaba preparada para seguir la carrera deseada. Pero cada director con quien hablaba me rechazó arrojando que mi nariz "no me favorecía". Todos me dijeron que tenía ojos, boca y cabellera bellos, que "retratada" a entera satisfacción, pero que tenía una nariz chata, "y ellos buscaban belleza". Por más que probé, la nariz echó a perder todos mis oportunidades. Comencé a analizarla. Poseía "personalidad" y encanto. Tenía amigos. Mi educación era amplia y mis estudios del Arte Dramático justificaban mis ambiciones. Entre aficionados había sido aplaudida y estaba convencida de que, si se me daba una oportunidad, tendría éxito ante el objetivo. Me intrigó que no me aceptasen en el cine cuando millares de muchachas ingresaban en sus filas.

Por fin una tarde en que había sufrido otra decepción y abandonaba la oficina de un director, me puse a observar a un fotógrafo de taller que hacía sus retratos de la Srta. B.— una de las más populares actrices del cine. "Mire hacia arriba, mire aquello" decía el fotógrafo, señalando un objeto a mi derecha. "un perfil—". "Ya va, sí", contestó la Srta. B.—, diciendo instantáneamente y colándose en una postura que hacía resaltar sus encantos. Yo observaba, admirada... La cámara funcionó. La Srta. B.— se retiró, pero yo la seguí con mi vista, estudiando sus facciones— la boca, la nariz, los ojos. "Tiene la nariz más bella que he visto", dije, alzando inconscientemente la voz. "Sí, pero recordo—contestó la doncella de la Srta. B.— que estaba junto a mí—recuerdo cuando tenía la nariz chata y era una simple "extra". Y vea usted ¡cuán bella es ahora!"

Como un relámpago, reviví mi esperanza. En mi mente se me abrió un fuerte abrazo a la doncella. Esta me contó la historia de la nariz de la Srta. B.— Sí, un experto dió nueva forma a la nariz de la estrella, la reformó, la rehizo, y ¡cuán bella era ahora! Este cambio fue tal vez el origen de sus triunfos artísticos. ¡Tal vez sea la clave de mi éxito! "¿Cómo logró el cambio?", pregunté ansiosa a mi nueva amiga. Me informó que M. Trilety, un especialista de Binghamton, New York había consumado el milagro—y en la intimidad del hogar de la Srta. B.—!

¡Dí las gracias a la doncella y regresé a mi hogar, convencida de que estaba abierto el camino que debía seguir para vencer el obstáculo que evitaba mi progreso. Eran desbordantes mi alegría y esperanza. No perdí tiempo en escribir al Sr. M. Trilety solicitando informes, que recibí complacidos. El tratamiento era tan simple, el costo tan razonable, que me dispuse a comprarlo en seguida. Apenas iba a pagar la hora en que comenzara el tratamiento. Por fin llegó ésta. Y... ¡por providencia, en cinco semanas mi nariz quedó corregida a satisfacción y obtuve el empleo deseado en una compañía cinematográfica. Progreso rápidamente y soy feliz.



Es una necesidad absoluta el que se dedique atención a la apariencia personal, si se quiere tener éxito en la vida. Debe serse "lo mejor parecido posible" en toda ocasión. No importa que su nariz sea chata, roma, remachada, respingada, puntiaguda o curva, larga o quebrada—el aparato de M. Trilety puede corregirla. Su último y novísimo Aparato para Corregir Narices Defectuosas "TRAIDOS", Modelo 25, patentado en Estados Unidos con sus reguladores ajustables de presión, fabricado de metal liviano pulido, corrige toda forma de narices defectuosas sin operación, rápida, segura, cómoda y permanentemente. (Excepto casos de enfermedades nasales). Es cómodo y no afecta a las ocupaciones cotidianas, pues se usa por la noche.

CORTE el cupón adjunto, escriba con claridad su nombre y dirección y remítalo hoy mismo a M. Trilety, Binghamton, New York, quien le enviará folleto gratuito que explica cómo corregir narices defectuosas. Trilety garantiza la devolución del dinero a todo el que no quede satisfecho con su tratamiento.

M. TRILETY, 940, W. U. Building, Binghamton, N.Y., E. A.

Muy señor mío:
Sírvase enviarme su folleto gratis que explica cómo se corrigen narices defectuosas.
Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____



LOS TRES HERMANOS

Pues señor, éstos eran tres hermanos: Cristóbal, Eduardo y Luidoro; el primero tenía la manía de aprender; el segundo, la de enriquecerse, y el tercero (que era un buen mozo) la de figurar. Cuando tuvieron, poco más o menos, veinte años cada uno, echaron sus cuentas: Eduardo había estudiado mil maneras de ganar dinero, pero no había salido de pobre; a Luidoro le habían admirado mucho, pero no tanto como a otros jóvenes más ricos y más elegantes que él. En cuanto a Cristóbal, había devorado gran número de libros, sin obtener, en apariencia al menos, gran provecho.

Cansados de vivir en su país, resolvieron un día cambiar de aires, y emprendieron la caminata con las mismas aspiraciones de siempre. Caminaron meses y meses, y llegaron, después de muchas penalidades, a un extenso bosque, en el cual vivía el mago Filón. Encontráronlo sentado a la puerta de su cabaña y entretenido en variados encantamientos menudos; se arrancaba uno a uno los pelos de la barba y los echaba al aire, donde se convertían, el uno, en una libélula; el otro, en un reloj; otro en una espada, que al caer se rompía en mil pedazos, cada uno de los cuales se transformaba en un guano sano de luz.

Al ver a los tres hermanos les saludó afablemente y les dijo:

—Buenos días, jóvenes; ¿en qué puedo seros agradable? Tened en cuenta que ya soy viejo y valgo poco y pedidme una cosa nada más cada uno.

—¿Quiero tener mucho dinero!— dijo Eduardo.

—¿Mucho? ¿Cuánto?

—Todo lo más que pueda.

—¿Quieres un talgo de monedas de oro? ¿Dos? ¿Diez? ¿Ciento? ¿Mil? Mil talgos, ¿eh?. Pues bien, echa a andar, caminando siempre



hacia la derecha, y te encontraras en una gruta cerrada por una plancha de bronce. Al llegar pronunciarás una palabra que nadie conoce y que yo te diré al oído, y la plancha de bronce girará sobre sus goznes, dejando abierta la gruta, y allí podrás coger las monedas de oro que quieras. No olvides que no hay más que mil talgos.

Eduardo se echó a reír. Con mil talgos de monedas de oro no necesitaba economizar nada.

—¿Y tú, Luidoro, qué quieres?

—Quiero ser siempre bello y estar bien vestido.

En el acto quedó como deseaba, corregidos algunos leves defectos de conformación y adornado con un traje espléndido.

—¿Y tú, Cristóbal?

—Yo quisiera leer más de lo que he leído y aprender algo, porque me parece que no sé nada.

El mago entró en su cabaña y enseñó a Cristóbal una estantería llena de libros. Cristóbal miró los títulos y se sonrió.

—¿Qué! ¿Los has leído todos?

—Sí.

—Entonces, espera; tengo uno que seguramente no has leído.

Fuéase a un lado y trabajosamente sacó un libro que parecía el pedestal de una estatua, de grande que era. Cristóbal lo abrió y leyó: "Zu-

zú, cricri, miau, clocló, quiquiriqui".

—¿Qué es esto?

—Esto es la explicación del lenguaje de todos los animales. Para aprenderlo se necesita estudiar mucho y estar sobrado de tiempo y de paciencia.

—Paciencia no me falta; de tiempo dispone siempre quien no lo malgasta, y el estudio es mi pasión.

Y en aquel mismo punto comenzó Cristóbal a leer el enorme libro, mientras sus hermanos se marchaban, burlándose de él por aquel trabajo inútil que se tomaba, y el mago soplabla en el aire, de donde le caían en la boca aves perfectamente asadas y condimentadas.

Luidoro, que no había querido León".

permanecer en su país, tuvo tantas y tantas aventuras, que más de una vez echó de menos la tranquilidad de la aldea donde vino al mundo. Viéndole tan guapo y tan bien vestido, muchas duquesas, condesas y marquesas se habían enamorado de él y habían pensado tomarle por esposo; pero al oírle hablar se desilusionaban. Muchas veces fué asaltado por bandoleros que al verle tan bien vestido le creían portador de grandes riquezas, y al encontrarlo sin dinero, le molian a palos.

Eduardo tuvo más suerte, y durante mucho tiempo disfrutó de la



vida a su antojo: banquetes, festines, bailes, cacerías. Los talgos de oro disminuyeron rápidamente, hasta que se quedó sin un céntimo.

Cristóbal se pasó meses estudiando mugidos, gorjeos, relinchos, etc. Cuando estudiaba en voz alta parecía que la cabaña estuviera convertida en una casa de fieras. Cuando creyó que sabía bastante, dió las gracias al mago y emprendió el camino. Llegó a una caverna, a la entrada de la cual había una inscripción en lengua leonina. Cristóbal leyó fácilmente: "Me he refugiado aquí para morirme en paz. Venid todos dentro de un mes para enterrarme". Y firmaba: "El rey León".

Nuestro héroe entró en la caverna ruidiendo un saludo, se entendió con el león, que era muy viejo y estaba muy enfermo, le cuidó, le curó y permaneció con él hasta cumplirse el plazo en que debían acudir todos los animales para tomar parte en el entierro de su rey. Llegaron, en efecto, afligidos por tan lamentable pérdida, y al enterarse de que, lejos de haber fenecido, el león se encontraba mejor que nunca, prorumpieron en manifestaciones de alegría y agradecimiento al que le había curado.

Cristóbal correspondió a cada uno en su lenguaje, y entonces los animales, queriendo demostrar de un modo eficaz su gratitud, hizo cada cual lo que pudo, y no fué poco: el caballo enseñó a Cristóbal a llevar siempre la cabeza erguida; el cuervo le dió un específico para conservar años y años el pelo negro; la liebre le enseñó a correr; el saltamontes a saltar; y cuando estuvo convertido en un hombre hermoso, fuerte (de esto último se ocupó el toro), le dejaron marchar.

Volvió Cristóbal a su pueblo, y en pocos días, ayudado por toda clase de animales, se construyó un

(Continúa en la pág. 55)

Los niños lloran por que les den



CASTORIA

de *Fletcher*

¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir peregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.

Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. H. Fletcher

UN CASO... (Continuación de la pág. 52)

tisfaga a los restantes millones de gentes que profesan otras religiones. Para que sirva de ejemplo de cuanto dejamos dicho, citaremos un caso referido por testigos de insospechada fidedignidad:

A principios del siglo actual, gobernaba la provincia rusa de X, un militar de sesenta años de edad y carácter maligno, tiránico, cruel y receloso, que ejercía despoticamente su autoridad sin otra ley que el «tojo brutal de sus bajos instintos. Se enamoró el gobernador de una preciosa jovencita, hija de un oficial subalterno, y a pesar de que ya estaba prometida al elegido de su corazón, fueron tales las coacciones del gobernador que el padre se la dió por esposa.

Muy luego se le mudaron al militar los sentimientos, porque hostigado por los celos, maltrataba de palabra y obra a su mujer y la tenía recluida semanas enteras en sus departamentos sin permitirle ver a nadie, ni siquiera a su propia familia, durante sus frecuentes ausencias.

Cayó enfermo el gobernador, como presintiera su próximo fin, exigió de su esposa juramento de permanecer viuda su pena, si volvía a casarse, de que se levantaría del sepulcro para matarla. Muerto el gobernador y enterrado su cadáver en el cementerio de la población, que caía a la otra margen del río, quedó la viuda libre de aquella pesadumbre y poco a poco fué venciendo el temor que las amenazas de aquél le causaron, hasta que cedió a las instancias de su primer novio con quien concertaron sus padres el matrimonio. La noche de los esposales, cuando ya se habían retirado los invitados, alborotaron la casa agudísimos gritos que salían del aposento de la desposada. Acudieron los parientes y la encontraron desmayada en su propio lecho, a punto que se oía el rodar de un coche sobre las losas del patio. La joven tenía el cuerpo cubierto de cardenales y en la frente se le pudo notar un ligerísimo pinchazo del que brotaban gotas de sangre.

Al volver en sí la joven, declaró que su difunto marido se le había aparecido en el aposento en la figura más espantosa, horriblemente pálido, y que después de reprocharle su inconstancia, la había cruelmente pellizcado y arañado. Nadie quiso creer este relato, pero al otro día el centinela del puente declaró que poco antes de la media noche lo había cruzado con espantosa velocidad un carruaje negro con tiro de seis caballos, sin que nadie respondiese a la voz de ¡alto! El nuevo gobernador de la plaza, aunque dudaba de semejante aparición, puso dobles centinelas en el puente; pero no obstante, repitióse el fenómeno noche tras noche, con la agravante de que la barrera del puente se levantaba por sí misma para dar paso al coche.

Todas las mañanas aparecía la joven con las mismas señales de maltrato, cada vez más crueles, y no podían ni los criados ni su familia, prevenir el accidente, porque se quedaban sumidos en sueño letárgico, así como algunos sacerdotes que por encargo de la familia, fueron a pasar la noche en oración.

El mismo obispo en persona fué a exorcisar la casa, pero el día siguiente encontraron medio muerta a la pobre viuda. Alarmóse toda la ciudad por la persistencia del caso, y en vista de ello, apostó el gobernador cincuenta cosacos a lo largo del puente, con la rigurosa consigna de detener a toda costa al coche-fantasma.

A la hora de costumbre se le oyó venir por el camino del cementerio. Adelantáronse entonces frente a la barrera el jefe de la patrulla y un sacerdote crucifijo en mano, gritando ambos a la par: «¿En nombre de Dios y del Czar, quién viene aquí?» En aquel punto asomóse a la ventanilla del coche la figura espectral del difunto gobernador y respondió: «El Consejo de Estado y Gobernador de X...» Inmediatamente el oficial, el sacerdote y los cincuenta cosacos se vieron lanzados hacia atrás a impulsos de una conmoción eléctrica y el fantástico vehículo cruzó veloz antes de que pudieran ponerse del susto.

Por último, determinó el obispo valerse del procedimiento tradicional de exhumar el cadáver y clavarlo en el suelo por medio de una estaca que le atravesase el corazón. Llevóse a cabo la ceremonia con inusitada pompa religiosa, en presencia de todo el pueblo, y, según testigos oculares, apareció el cadáver henchido de sangre que le rebosaba por la boca. Al clavar la estaca se oyó una especie de gemido y la sangre manó er surfidor con violento ímpetu. El obispo rezó las precés del ritual exorcista y después volvieron a inhumar el cuerpo. Desde entonces

(Continúa en la pág. 56)

OFRECE instantáneamente a todo su cutis, la mística atracción de los encantos orientales. Es una belleza de blanco de perlas, suave, duradera y tan irresistible, que no despierta sino la atención de todo el mundo.

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



5155

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

QUITA

EL MAREO

La desagradable náusea durante viajes por mar es un sufrimiento innecesario. Mothersill's por más de 25 años ha evitado y detenido los vaticamientos, dolores de cabeza, desarreglos del estómago y desmayos causados por los viajes por mar, tren, automóvil y aéreos.

The Mothersill Remedy Company, Ltd., New York, Montreal, London, Paris

No hay bebida más sana y sabrosa que el agua fresca, con una cucharada del purgante suave y refrescante, "SAL DE FRUTA" ENO.

Márca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

palacio magnífico, que como por arte de magia, se llenó de riquezas.

No le desagradaba al afortunado joven; pero lo más estimado por él era su biblioteca, que ocupaba diez vastos salones y en la cual se pasaba muchas horas del día. Las demás riquezas le servían para socorrer a los pobres, y entre ellos, a sus hermanos Luidoro y Eduardo, que al cabo de tres años, llegaron a pedirle hospitalidad.

LA LIMOSNA

Hubo en cierta ocasión un sultán llamado Aliatar, temido por la cruel perversidad de sus instintos. Todos temblaban en su presencia, sabiendo que la menor infracción de las leyes rigurosas de etiqueta, minuciosamente observada en la corte, podía costarles muy cara.

No pasaba día sin que discurriera nuevas maneras de atormentar a sus semejantes; por pequeñas faltas, los esclavos eran arrojados vivos a un estanque, donde voraces truchas los engulían; los empalmientos y decapitaciones, dados en castigo de leves delitos, eran frequentísimos; cuando iba de caza, su mayor diversión consistía en azuzar los perros contra los viandantes que en el camino encontraba; otras veces, cuando estaba alegre, manifestaba su contento clavando alfileres en las carnes de sus infelices servidores; mas con quien su saña no tenía límites era con los débiles y desvalidos, odiados a muerte por Aliatar, con furor nunca visto, como si los pobres merecieran otra cosa que compasión.

En una ocasión en que se levantó del lecho malhumorado, ordenó que en todos sus vastos dominios no diera nadie limosna a ningún pobre, advirtiéndole que a los contraventores del inhumano mandato les serían cortadas las manos.

Los pobres, desde entonces, morían desfallecidos en las calles, pues nadie les socorría, temerosos de las iras de Aliatar, el cual, bárbaramente, se deleitaba contemplando las postreras convulsiones de los mendigos. Sucedió que un ermitaño que vivía alejado de la ciudad donde el sultán moraba, extrañado al ver que, contra la cotidiana costumbre, no recibía el alimento llevado por los devotos puntualmente, impulsado por el hambre tuvo que ir a la población, siendo rechazado de todas las casas sin recibir limosna; pero una viuda, llamada Jarifa, partió con él el único pan que poseía, lavándole los pies humildemente.

VAGINA.

Aliatar, enterado de la caritativa acción de Jarifa, irritado, mandó que la prendiesen, y él mismo, con su propio alfanje, cortó las manos a la desdichada, y después, sin consentir que médico alguno la curase, la hizo expulsar de la ciudad, prohibiendo en absoluto que sacase consigo agua ni alimentos.

Jarifa, puesta su confianza en Dios, caminó por el desierto, llevando sobre los hombros a su hijita Fátima, y así anduvo durante dos días; al tercero, agotadas las fuerzas, abatida por la sed y el cansancio, desfalleció y a duras penas pudo llegar casi arrastrándose a un oasis, en el que había un pozo lleno de agua y unas palmeras que prestaban la suavidad de su sombra y la sabrosa dulzura de sus dátiles.

Fátima, impaciente por beber, inclinóse más de lo conveniente sobre el brocal, de manera que, perdiendo el equilibrio, cayó al fondo, ahogándose. Jarifa rompió en amargo llanto, lamentando el triste fin de su hijita, y cuando ya, desesperada, se iba a sepultar en el pozo para morir abrazada al cadáver de Fátima, apareció por ensalmo un viejo venerable, cubierto de radiantes vestiduras, aureolada la cabeza con luminoso nimbo, el cual, rezando una oración, hizo aparecer en la superficie a Fátima, completamente sana, al tiempo que a Jarifa crecíanle magrosamente las manos. Besóle ésta los pies, y, al preguntarle quién era, contestó:

(Continuación de la pág. 53)

—¡Soy el pan que partiste con el ermitaño!

Y colmándolas de riquezas, desapareció.

En cuanto al sultán Aliatar, pagó con creces sus fechorías; según cuentan, fué atacado súbitamente por una espantosa enfermedad, de la cual pereció entre terribles sufrimientos.

La limosna sembrada en la tierra, obtiene sus frutos centuplicados en el cielo.

FIFÍ Y EL GIGANTE.

¡Qué alegre y dichoso era el pequeño Fifi!

Él cantaba y revoloteaba todo el día, sin rendirse nunca; ni por un momento se le veía triste y pensativo.

Una mañana, que un sol fulgurante y bello alegraba la vida, Fifi se determinó a internarse en el bosque, a buena distancia de su casa. Marchó cantando, haciendo resonar con sus gorjeos toda la floresta. Detuvo su vuelo y paróse sobre unos juncos que florecían al borde de un torrente. Fifi tenía sed y se dispuso a calmarla, cuando sintió que una mano fuerte le cogía. Volvióse amedrentado y se encontró en poder de un inmenso gigante, de un hombreton que era mil y mil veces más grueso que él.

El gigante miró a Fifi con infinita complacencia, después lo introdu-

jo en un sacco y echó a andar. El pobre Fifi hizo cuanto pudo para librarse de sus garras, intentando picotear el sacco para ver si podía evadirse, más todo inútil; el gigante reía de su pena y seguía avanzando en su camino.

Por fin llegó el gigante a su casa, la cual era triste, circundada de un alto muro, sin árboles, sin flores a su alrededor.

El gigante cerró bien la puerta tras de sí, y después sacó fuera de su encierro al prisionero. Este vió un gran fuego, y sobre el fuego dos víctimas semejantes a él que estaban tostándose a la lumbre para desayunar del gigante.

Fifi pensó que era llegada su última hora, pero se engañaba.

El gigante no le mató, no le hizo daño alguno; solamente le encerró dentro de una cárcel que estaba preparada para él. La prisión era oscura y cerrada por gruesos barrotes. Un pedazo de pan seco y una escudilla de agua era el alimento preparado para Fifi. Nuestro pequeño amigo anduvo por toda la prisión, golpeó su cabeza sobre las barras de hierro y se sintió profundamente infeliz.

Al día siguiente el gigante fué a verle y observó que no había tocado el pan. Entonces le cogió por la cabeza, y abriéndole la boca, le obligó a comer algunas miguitas.

¡Pobre Fifi! ¡Él estaba muy abatido, muy desconsolado para que pudiera comer ni beber! Le dejaron solo, al fin, en su oscura prisión durante un día entero. ¡Qué triste día aquel! Fifi pensó en su casa, en sus amigos, en la luz del sol, en los árboles, en las flores, en las buenas cosas que comía. Intentó ver si podía escaparse por entre las barras de su prisión, pero se lastimó inútilmente.

Cuando el gigante volvió a ver a Fifi, le pidió que cantara como cantaba cuando libremente revoloteaba por el campo.

—¡Canta, canta, canta!—le decía. ¡Fifi estaba muy triste para obedecer, y una prisión no es el mejor sitio para entonar canciones!

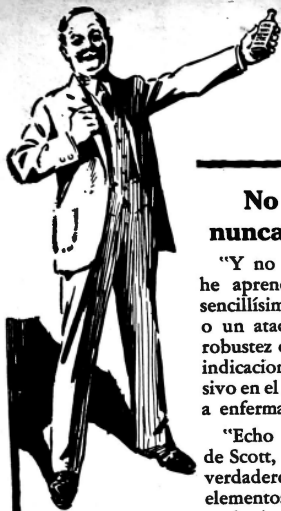
El gigante se encolerizó, gritó con fuerza al pobre Fifi y después, furioso, le sacó de su prisión y quiso hacerle cantar a la fuerza, apretándole entre sus manos.

Fifi exhaló un agudo grito, se estremeció un momento y cayó, con las alitas plegadas, sobre el suelo.

Esto, niños, es una historia verdadera.

Figuráos que Fifi era un pajarillo y el gigante, un niño cruel...





No Señor; yo nunca me enfermo

"Y no me enfermo porque he aprendido a cuidarme. Es sencillísimo. Si me da un catarro o un ataque de fatiga, falta de robustez o cualquiera de las mil indicaciones de desgaste excesivo en el organismo, no espero a enfermarme:

"Echo mano de la Emulsión de Scott, porque sé que es un verdadero tónico, repleto de elementos nutritivos que prontamente reponen cualquier desequilibrio en las fuerzas. El mismo tónico que cuando niño aseguré mi desarrollo me sirve ahora divinamente para conservarme sano y robusto. Se lo recomiendo."

Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas



UN CASO...

(Continuación de la pág. 54)

ya no se oyó hablar de este vampiro.

Aun quedan en Rusia quienes recuerdan todas las circunstancias de tan espantoso caso, y el profesor Atsakoff, de cuya seriedad científica no es posible dudar, lo cita en todos sus detalles en uno de sus libros sobre los fenómenos del espiritismo moderno.

En último término, la autenticidad del vampirismo está apoyada en dos proposiciones fundamentales de la psicología esotérica, conviene a saber:

1º El cuerpo astral es un vehículo o entidad distinta y completamente separable del Ego, de modo que puede moverse a gran distancia del cuerpo físico sin que se rompa entre ellos el hilo de la vida.

2º Mientras el cuerpo físico no muera del todo y pueda volver a infundirse en él su habitador, le será fácil a éste sustraer del aparente cadáver los elementos suficientes para materializar en lo posible su cuerpo astral y manifestarse en forma casi terrena.

Terminemos este trabajo citando la famosa frase del ilustre Guizot: "La creencia en lo sobrenatural se ha manifestado espontáneamente desde un principio en todos los pueblos de la raza humana. La incredulidad en lo sobrenatural conduce al materialismo, el materialismo a la sensualidad y la sensualidad a las catástrofes sociales, entre cuyas consecuencias aprende el hombre otra vez a creer y a orar."

EL VELO...

estaba dispuesta a seguirlo hasta el focódome con su aliento salvaje. Leonardo construyó una gran Troaté vanamente de alejar de mí maza de madera, y en la cabeza de aquellas garras poderosas, manchada esta cinco grandes clavos del largo Oía en mi de las garras de un león, asegurados fuertemente. Un golpe de esta maza le traería la muerte a mi esposo, y dejaba, sin embargo, la impresión de que el león, que planeaba fué lo último que pude recordar por mason soltar, era el que le había ocasionado la muerte.

Era una noche completamente oscura, cuando mi esposo y yo, según costumbre, nos dirigimos a llevar a la fiera su alimento. Llevamos la carne cruda en un cubo de lata. Leonardo esperaba tras un gran coche, por el que teníamos que pasar antes de llegar a la jaula. Fué demasiado lento en sus movimientos y yo tuve que seguirmos, pues ya habíamos pasado el lugar convenido. Después de seguirmos por unos minutos oí el golpe seco que desbarataba el cráneo de mi marido. ¡Mi corazón latió de placer al oír aquel sonido de muerte que me libertaba! Corrí presurosa hacia la jaula y abrí la puerta.

Entonces fué cuando aconteció lo trágico y espantoso. Todos conocimos el olfato maravilloso de estas bestias y cómo las excita el olor de sangre humana. Abrir yo la puerta y lanzarse sobre mí aquella bestia horrible fué una sola cosa. Leonardo pudo haberse lanzado, club en mano, contra la fiera, pero se acordó. Lo oí lanzar gritos de terror y luego huir despavorido. En aquellos instantes, los dientes del león hacían presa en mi rostro todo, so-

contemplar, por vez primera, mi rostro, maldije aquél león con toda mi alma. ¡Cuánto lo maldije, Dios mío! No porque hubiese mutilado mi rostro, sino porque me dejó con vida después de destrozar mi belleza. Desde aquel aciago instante sólo tuve un deseo en mi vida. Quise cubrir eternamente mi rostro con un velo como este que véis aquí, de modo que nadie pudiera contemplar mi rostro de nuevo, y habitar en lugares donde nadie que antes me conocía pudiera encontrarme. Esta era la única solución que quedaba a mi problema trágico y horrible.

¡Una pobre bestia herida que afortunadamente se arrastraba para morir en su cueva! ¡Este es el fin de Eugenia Ronder!"

Allí, en silencio, quedamos todos después que la infortunada mujer hubo terminado su relato.

Entonces Sherlock Holmes se adelantó hacia ella y, haciendo alarde de una pena que raras veces exhibía, le dijo:

—¡Pobre muchacha!, este es el destino cruel y difícil de entender.



KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera. Sus ingredientes germicidas destruyen millones de microbios y protegen contra la caries, las infecciones de las encías y muchas enfermedades. Siéntese la boca limpia porque Kolynos la deja realmente limpia.

CREMA DENTAL KOLYNOS

976



Procesadores de la Real Casa

¿Qué se hizo de este hombre, Leonardo?

—Jamás lo volví a ver.

—El podía haberme olvidado brevemente, pero yo, a pesar de verme abandonada por él en las garras del león y en mis otras necesidades, no pude enviarlo, en mi declaración, a la muerte. Así es el amor de una mujer. Ahora él yace ahogado, desde hace un mes, en los baños cerca de Margate. Léi la noticia de su muerte en los periódicos.

—¿Qué hizo Leonardo con el club que causó la muerte de su esposo?

—No puedo decirle, señor Holmes.

—Cerca del campamento había un arroyo, y en el fondo de éste creo que se encuentra aquella arma terrible.

—Ya no puede hacerse nada puesto que el caso ha pasado a la historia.

Nos disponíamos a levantarnos y despedirnos de aquella mujer singular, cuando algo extraño en su voz, hizo girar a Holmes sobre sus talones, y exclamar:

—Su vida no le pertenece. No intente nada contra ella.

—¿A quién podría ser útil?

—¡Quién sabe! ¡El ejemplo de

paciente sufrimiento es la más preciada lección a este mundo impaciente en que vivimos!

La contestación de la mujer fue terrible. Levantó el velo que la cubría y dejó que la luz iluminara su rostro horriblemente mutilado.

No hay palabras que puedan describir la forma y otros detalles de la cara, cuando ésta ha dejado de hacer un mes, en los baños cerca de Margate. Dos hermosos ojos pardos, que miran tristemente a través de aquella ruina, no hacen sino aumentar lo horrible del espectáculo que ofrecen.

Holmes levantó la mano en un gesto de piedad y protestó, y juntos abandonamos la estancia.

Dos días después, a propósito de una visita a mi amigo, señaló éste, no sin cierto orgullo, a una botella que estaba en el centro de la mesa. La tomé entre mis manos. Tenía una etiqueta roja de veneno. Despedía un olor agradable como a almendra, cuando la abrí.

—¿Un veneno mortal?, pregunté. —Exactamente; vino por correo. —"Le envío lo que a diario es mi tentación. Seguiré su consejo."

Así decía el mensaje. Creo, amigo Watson, que nos es fácil adivinar el nombre de la valiente mujer que lo envió.

MEJA (Continuación de la pág. 7)

dras preciosas no deben tenerse en agua o alcohol, sino sólo frotarlas con el líquido. Cuando estén limpias, se tienen un cuarto de hora en una cajita llena de aserrín; pasado este tiempo, se acepillan de nuevo para quitarles el aserrín adherido.

Se acepillan con agua caliente de jabón.

Se sumergen en agua caliente que contenga algo de cloruro amónico en solución.

Las joyas de azabache empañadas recobran su brillo frotándolas con miga de pan; luego se les pasa una franela o gamuza para quitar la miga adherida.

Las joyas de acero damasquinado han de tenerse al abrigo de la humedad. Es conveniente frotarlas a menudo con un trozo de piel, por el lado del pelo. Para quitarles el óxido se emplea una mezcla de aceite de oliva y grafito, o de hollín pasado por tamiz. También resulta eficaz una inmersión en alcohol v

una desecación rápida en aserrín caliente.

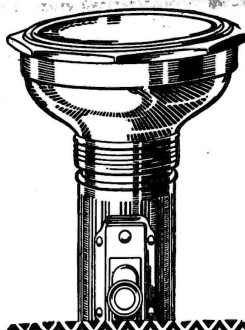
EL CACTO SIN ESPINAS

La transformación de los páramos estériles e incultos eriales en campos productivos es problema de gran importancia en todos los países, porque todos cuentan con grandes extensiones de terreno completamente abandonadas y sin vegetación alguna.

El cacto, desprovisto de su formidable coraza de punzantes y venenosas espinas, que le hacían inaccesible a toda clase de animales, puede saciarlos con sus hojas abundantísimas y verdes.

En virtud de su extremada rusticidad, el cacto vegetal, con exuberancia, lo mismo en el Polo que en el Ecuador, produce frutos que sirven de alimento, tanto al hombre como a los animales. Su preparación se hace por medio de la planta o de las semillas.

Si el cultivo del cacto se explotara en las tierras desiertas de entrambos continentes, bastaría su solo fruto para sostener el doble de los habitantes que hoy pueblan el mundo.



PARA su propia protección tenga siempre a mano una linterna eléctrica Eveready—la más perfeccionada y la más práctica. Hay varios estilos y tamaños. De venta en todas partes.

EVEREADY
LINTERNAS Y BATERIAS
—duran más—



Modo de Hacer Artísticas Pantallas con Papel Crepé

Dennison's

Tal vez no sepa el lector que, sirviéndose del papel crepé Dennison de delicados colores y dibujos, puede hacerse el mismo, a muy poco costo y con gran facilidad, preciosas pantallas para las lámparas de su casa. Se vende en las principales librerías y en los almacenes de títulos de escritorio. Léase ahora mismo el cupón, envíese en seguida, y a vuelta de correo se recibirá, sin gasto alguno, nuestro folleto ilustrado, "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepé Dennison" con instrucciones completas para hacerlas.

DENNISON MANUFACTURING CO.
Dept. 65-C, Framingham, Mass., Estados Unidos.
Súplicas nos serán gratis, el siguiente folleto ilustrado "Confección de Pantallas Artísticas de Papel Crepé Dennison".

Mi nombre y apellido: _____

Mi dirección: _____

Publicación: _____ País: _____



Tan refrescante como un baño tibio

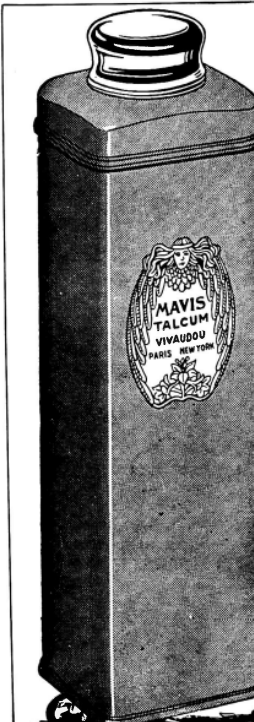
Use usted Talco Mavis después del baño y se sentirá fresca y lozana todo el día. Este talco italiano boratado es indispensable ayuda para estar cómoda y tranquila. Cómpralo en su hermoso envase rojo.

V. VIVAUDOU, Inc.
Paris New York

TALCO
MAVIS
DE VIVAUDOU

El Talco Narcisse de Chine es también de calidad excepcional y tiene aprisionado el delicioso perfume del narciso chino de blancos pétalos.
Agente: E. López P.

Apartado 2027. Tel. U-3114
Habana



Inseparables



Mujeres y Flores Mujeres y Cardui

Si Es Ud. Mujer
Tome
CARDUI
El Tónico
de la Mujer



Que su cabello quede tersu y elegante

Stacomb
Mantiene Peinado el Cabello

PARÁBOLA BARBARA

POR FÉLIX PITA RODRIGUEZ



El decía que había llegado de Nazaret, pero las gentes del pueblo aseguraban que era el profeta Elías resucitado.

Y en verdad que lo parecía. Los mismos gestos dominadores. Las mismas palabras secas y cortantes.

Sobre el pecho le saltaba rebelde una barba negrísima que, cerca de los hombros, se unía a la melena, sucia y enmarañada.

Se apoyaba en un cayado nudoso que la mano —más bien, la garra— hacía a veces, en los momentos de desesperación, crujió como una ramita endeble. Y hasta el moral que a su espalda se bamboleaba, tenía algo de duro, de tético, de hirsuto; como la cara, como el cayado, como las ropas, sucias y desgarradas...

Caminaba a grandes pasos y afirmando fuertemente los talones, tanto, que a cada paso, marcaba en el polvo las huellas grandes de sus pies desnudos.

Le seguía una multitud de mendigos, mutilados y enfermos que cada vez que él hablaba, temblaban de terror.

En sus pláticas se mezclaban siempre las palabras, "reconquistar", "destruir", "recuperar"... Y en aquellos labios secos y ennegrecidos eran como un tocar a rebato esas palabras preñadas de rebeldía.

Se me hace muy difícil recordarlo todo—no en balde se ha trasmigrado tantas veces—pero lo que no olvidaré jamás—aun después de trasmigrar otras tantas—es su gesto de aquella mañana.

Le seguía más gente cada día. De todas partes se le incorporaban mendigos, parias... todos los desgraciados que oían hablar de aquel hombre que había llegado para instituir el reino de los sin fortuna.

Los condujo hasta bien lejos de Jerusalem. En un valle árido, donde apenas uno que otro arbolillo raquítico, ponía una nota de color, los detuvo con un solo gesto.

Les habló. Y sus palabras eran bofetones en todas las caras. Eran frases cortantes. Palabras que incitaban a la rebelión. Diatribas por la cobardía que no les dejaba atacar y tomar lo que les pertenecía.

Semi-recostado a un árbol, la melena flameante al viento; los ojos clavados duramente en ellos y en un continuo accionar, les habló una y otra hora.

Había hambre en todos los estómagos y sed en todas las gargantas, pero ninguno se atrevía a interrumpirle.

Pasó otra hora. Los más enfermos se desvanecían agotados ya. Una voz se alzó anónima.

—Maestro, danos pan...

Y entonces, más dura que nunca, su voz acalló todos los rumores:

—¿Hambre...? ¿Es acaso que no hay pan el mundo?... Mirad...

Todas las cabezas se volvieron bruscamente en un anhelo hambriento.

A lo lejos cruzaba una caravana de comerciantes que llevaban sus frutos al mercado.

El continuó crujiendo los dientes:

—¡Allí hay pan... mucho pan... ¿comprendéis?

Como un solo cuerpo todos corrieron espoloados por los estómagos vacíos, tras el pan que pasaba y que —jahora por fin!—sabían les pertenecía...

En tanto que acariciaba con sus dedos sarmentosos las barbas hirsutas, el que había venido a instituir el reino de los parias, sonrió satisfecho por primera vez.

¿Padece su esposo de indigestión?

Nada causa más rápidamente disturbios en el hogar que un ataque de indigestión, y nada hay que haga desaparecer la indigestión que la Magnesia Bisurada. Ningún hombre puede estar de buen genio, ser amable y tener el entendimiento claro cuando está padeciendo constantemente *del estómago a causa de acidez, gases y dolor después de comer. Si su esposo sufre del estómago, ni le riña ni le tenga lástima, ayúdele a recobrar su bienestar, procurando que tenga siempre a mano Magnesia Bisurada (en polvo o en pastillas). Una cucharada del polvo, o dos pastillas en un poco de agua tomadas después de cada comida neutraliza instantáneamente los ácidos de su estómago, que son la causa del mal y él podrá comer con gusto y sin temor a la indigestión. Magnesia Bisurada es una forma especial de Magnesia que la toman millares de personas para neutralizar la acidez del estómago y dominar rápidamente la indigestión. No se confunda con Leche de Magnesia Carbonato, Citrato, ni otros preparados de Magnesia. Insístase en obtener Magnesia Bisurada. Su acción es segura, rápida y eficaz, y puede obtenerse a muy poco costo en cualquier botica bien acreditada.

Método para Obtener un Destructor Seguro de las Arrugas

(De Fashion Reporter)
En esta época de numerosos "embellecedores" anunciados con habilidad, es difícil que una mujer crea que puede preparar un remedio doméstico sencillo que le producirá más beneficio y le costará mucho menos que cualquier preparación ya hecha. Por ejemplo, en tratándose de las arrugas, no hay en el mundo nada más eficaz para suprimir o evitar las arrugas, las mejillas colgantes y la herba doble, que una solución de Saxolite y bay rum.
Compre una onza (28 gramos) de Saxolite en polvo puro, en cualquier farmacia, disuélvase en un cuarto de litro de bay rum y deseche la mezcla a diario, como loción refrescante. Ud. quedará sorprendida, al observar los resultados rápidos y satisfactorios. Se produce mejoría muy notable aún después de la primera aplicación. Las arrugas se manifiestan menos y la tez tiene una consistencia firme y "sólida," que es muy agradable.



Belleza Natural —

es el premio del cuidado diligente del cutis. Para conservar su precioso cutis y el de sus hijas siga el método siguiente.

En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.

HOY la norma de la belleza es la sencilla y adorable belleza natural. Esta es la razón por qué la madre moderna cuida diligentemente su cutis, y el de sus hijas desde que son bebés, excluyendo métodos artificiales que, a menudo, dañan el cutis.

La belleza natural comienza con el aseo del cutis y los poros lozanamente limpios. Los más eminentes especialistas del mundo en la cultura de la belleza convienen en esto. No hay necesidad de costosos tratamientos. Sólo use la untuosa espuma de los aceites de palma y olivo del jabón Palmolive.

Cómo Debe Hermosear su Cutis

En la mañana, a mediodía, y antes de acostarse lávese la cara, cuello y hombros con el jabón Palmolive, frotándose suavemente con su untuosa y detergente espuma, hasta que penetre en los poros. Enjuáguese con agua fresca, y luego séquese completamente.

Este tratamiento de belleza conserva el cutis fresco, suave lozano y con su hermoso color natural que *invita a acariciarlo*.

Si desea, use polvos y rouge. Pero jamás se

acueste antes de haberse lavado estos cosméticos, pues obstruyen e irritan los poros, resultando, a menudo, en espinillas y barros.

El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive *es de un color verde vivo*.



El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)
Arbol Seco y Peñalver

Un Argumento Envidiable

Deseamos mostrar al público dos de las páginas del historial brillante de la Compañía Orange - CRUSH.

"Regala a los Médicos del
Congreso."

Dr. A. Andueza, San Lázaro 396. X
Dr. Virgilio Ferrer 23 # 306 Vedado X
Dr. Jesús Ferrer y Amis 5 Caminos 17. Habana
Dr. J. J. Simpson Calle 10 # 105, entre 11 y 12.
Guillermo López Lealtad 44. Habana
Dr. Ángel Viera Reina 72
Dr. Melitón M. de Pina Indiferencia 755
Nancy M. de Pina (Hermana) Caridad 9 a
Dr. Jesús Ariza Monte 489 a
Dr. E. J. Martínez Martínez Martí 4 M
Dr. Rafael Ortega P. de los Goyanes, Ed. América
Dr. Arturo de la Torre Oropesa 421 Vedado
Dr. J. J. de la Torre Per 332, Habana
Caro R. Roca Fy 25. Vedado.
Dr. J. J. de la Torre Fy 25. Habana
Dr. B. G. de la Torre Martí 22 Guantánamo



Dr. J. J. de la Torre
San Mercedes y Granma Victoria
Dr. J. J. de la Torre
Calle 25 # 7379, entre 2 y 4. Vedado
Dr. R. Lagarde
Calle B # 238
Vedado
Dr. B. de la Torre
Vedado 13. Habana
Dr. Pedro Sánchez Linares
Calle A # 200, Vedado
Dr. J. J. de la Torre
Pinar del Río
Arturo Ferrer y Mora
H. a. P. de la Torre
Lorenzo Guerra
En el Jardín de la P. de la Torre, esp. a Camaguey
Mariano Pinar del Río
Calle Water, entre 1 y 2. Vedado -
Calle Oropesa 23.
Dr. F. Reina
Reina 127.
Dr. J. J. de la Torre
27 # 275 Vedado
Dr. J. J. de la Torre
Hospital 108 alts

Este libro contiene cientos

de firmas de médicos cubanos

Las firmas que anteceden son de algunos de los más eminentes médicos cubanos que asistieron al Congreso Médico Nacional celebrado en esta ciudad en el pasado Diciembre y que garantizan, de un modo absoluto, las saludables propiedades del refresco Orange - CRUSH, al consumirlo en sus propios hogares.

Quando quiera refrescar
Exija el legítimo

ORANGE

CRUSH

Staco
Mantiene Peinado es